

Nuovo CalaMajo: lezioni di cinema

Approccio all'analisi filmica e laboratorio di critica cinematografica

Descrizione evento:

Il programma delle lezioni è suddiviso in due parti.

La prima si concentra su autori, generi e movimenti della storia del cinema, e permette agli studenti di interfacciarsi con un ampio panorama di riferimenti culturali. Queste prime lezioni sono concepite come lezioni frontali, in cui però un largo margine di espressione individuale è affidata agli studenti nel momento del dibattito.

La seconda parte è invece di carattere laboratoriale. Grazie alle conoscenze acquisite nella prima parte e una certa dimestichezza nel rapportarsi all'oggetto film, gli studenti possono in questo caso iniziare a sperimentare delle forme di scrittura legate all'analisi di quanto proiettato e discusso insieme. L'obiettivo in questa seconda parte è quella di avvicinare i ragazzi a diverse scuole di pensiero, stili di analisi e poetiche della critica, valorizzando così attitudini e gusti personali: nello scrivere di cinema, gli studenti dovranno scegliere se adottare un approccio contenutista o formalista, rigoroso o poetico, ed esprimere così – oltre che delle idee sui film – una presa di posizione sulle questioni dello stile e della poetica.

La prima e la seconda parte si concludono entrambe con un incontro di particolare interesse formativo. Nel primo caso, quello con Davide Tuacris, restauratore del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, che ha recentemente restaurato un film muto dei primi del Novecento e che parlerà ai ragazzi del suo lavoro. Nel secondo caso, l'incontro con Federica Foglia, artista e film-maker che opera tra Italia e Canada e i cui lavori sono stati presentati in tutto il mondo.

LINK PRENOTAZIONE: <https://forms.gle/kUrSSN8yneLXKvEN9>

PRIMA PARTE: STORIA DEL CINEMA			
n	Elementi della lezione	Argomenti	Testi di riferimento
1	Proiezione di: - <i>Hurléments en faveur de Sade</i> (Guy Debord, 1952) [frammento] - <i>Blue</i> (Derek Jarman, 1993) [frammento]	Arte concettuale, Anti-cinema, Monocromatismo	Ghezzi, Turigliatto, <i>Guy Debord (contro) il cinema</i> , Il castoro 2001
2	Proiezione di: - <i>Un chien andalou</i> (Luis Bunuel, 1929) - <i>L'Etoile de mer</i> (Man Ray, 1928)	Surrealismo e cinema	Rondolino, <i>L'occhio tagliato</i> , Martano 1972
3	Proiezione di: - <i>Il sorpasso</i> (Dino Risi, 1962)	Cinema di Dino Risi	Fofi, Faldini, <i>L'avventurosa storia del cinema italiano</i> , Feltrinelli
4	Proiezione di - <i>L'ingorgo</i> (Luigi Comencini, 1979) [frammento]	Commedia all'italiana	“
5	Incontro con Davide Tuacris (esperto di restauro cinematografico)	Restauro cinematografico	Cherchi Usai, <i>Una passione infiammabile</i> , UTET 2022

SECONDA PARTE: ANALISI DEL FILM, LABORATORIO DI CRITICA

6	Lettura di recensioni e saggi critici Proiezione di: - <i>Dillinger è morto</i> (Marco Ferreri, 1969) [frammento]	Riviste di critica, Teorie e ideologie del '900	
7	Proiezione di: - <i>Deerskin</i> (Quentin Dupieux, 2019)	Rapporto tra realtà e immaginazione	(Compito: scrivere un'analisi dei contenuti)
8	Proiezione di: - <i>Le Eumenidi</i> (Gipo Fasano, 2020)	Cinema digitale, Smartphone e cinema	(Compito: scrivere un'analisi della forma)
9	Proiezione di: - <i>Free Fall</i> (Arthur Lipsett, 1964) - <i>Dream Work</i> (Peter Tscherkassky, 2001)	Found footage film	(Compito: scrivere le domande per un'intervista)
10	Incontro con Federica Foglia (regista di found footage film)	Intervista	(Compito: sbobinare e redigere un'intervista)
11	Lavoro sui materiali prodotti (in particolare l'intervista a Federica Foglia)		