

	SCHEDA DI PROGETTO "Le emozioni in scena" Allegato 1	Anno scolastico 2022/2023 Pag. 1 a 4
---	---	--

Destinatari	Alunni del Secondo biennio e del Quinto anno
Descrizione del progetto (Percorsi didattici, metodologie di lavoro,...)	Durante lo scorso anno scolastico, il Laboratorio si è presentato come intervento psico-sociale e formativo che ha voluto dare una risposta alla condizione generalizzata di disagio evidenziatasi tra gli alunni, sia per quanto riguarda la sfera relazionale, sia per quanto concerne il riconoscimento e l'espressione del proprio mondo emotivo. L'esperienza è stata vissuta e condivisa dagli alunni con interesse, coinvolgimento e straordinaria partecipazione, così come si evince dalla presentazione dei lavori, dalla narrazione del percorso attuato diffusa sui canali social dell'Istituto. Il successo e le molteplici richieste degli alunni dell'Istituto, sia partecipanti sia "spettatori" dell'evento conclusivo, motivano la nuova presentazione del Progetto. Il Laboratorio è declinato secondo le forme dello psicodramma, del sociodramma e del Playback Theatre, con un approccio metodologico "contaminato" e con il ricorso all' "action learning". L'evento prevederà sulla scena la presenza di attori che, formati all'improvvisazione, rappresenteranno storie riguardanti tematiche psicologiche, relazionali e sociali forti e coinvolgenti, sulla base di suggestioni raccolte nel pubblico, e si concluderà con un confronto esperienziale e di riflessione. Il rinnovo del progetto consentirà l'apertura ad un'utenza allargata, nella fattispecie gli alunni del Secondo biennio e del Quinto anno.
Priorità	- x Continuare a promuovere la partecipazione alle attività extracurricolari coordinandosi anche con i progetti di Alternanza scuola-lavoro □ Attuare una maggiore omogeneità nella composizione delle classi e dei consigli di classe e potenziare le attività di classi aperte e dinamiche □ Competenze in chiave europea - x Risultati a distanza
Obiettivi di processo	- x Curricolo, progettazione e valutazione Riorganizzazione del sistema di gestione dei progetti, migliorando il coordinamento tra l'attivazione didattica e il monitoraggio di ogni progetto - x Ambiente di apprendimento Promuovere la partecipazione formale delle famiglie organizzando incontri per coinvolgerle maggiormente nelle attività della scuola □ Inclusione e differenziazione Potenziare gli sportelli didattici, tenuti dai docenti coinvolti nei percorsi di apprendimento per avere una partecipazione attiva degli studenti - x Continuità e orientamento - x Orientamento strategico e organizzazione della scuola Proporre progetti prioritari che siano l'espressione dell'identità dell'Istituto (esempio: utilizzo di tecnologie e metodologie innovative).

SCHEMA DI PROGETTO

“Le emozioni in scena”

Allegato 1

Anno scolastico
2022/2023

Pag. 2 a 4

	Organizzazione di corsi di formazione per i docenti. in particolare per la valutazione degli studenti. □ Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane Reperire fondi per l'acquisto di strumenti (PC, Stampanti, fotocopiatrici) ad uso dei docenti. - x Integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie Continuare ad usare strategie di coinvolgimento nella scuola finalizzate espressamente ai genitori considerando l'esperienza positiva acquisita
Attività: elenco e descrizione	L'attività si svolgerà a partire dal mese di Ottobre e fino alla fine di Aprile. Ogni incontro, a cadenza settimanale, avrà la durata indicativa di due ore. Le azioni da porre in atto dovranno prevedere: • approccio con i diversi linguaggi del corpo (verbale, non verbale, mimico, gestuale, prossemico, prosodico, iconico, musicale, simbolico, semiotico) attraverso il ricorso ad interventi di tipo teorico e pratico • esercizi, giochi teatrali, esercizi di Role-play che siano espressione di una contaminazione tra tecniche teatrali e tecniche psico-sociali • insegnamento di tecniche attoriali e di improvvisazione • attività di scrittura scenica • autodrammaturgia • scrittura drammaturgica finalizzata all'orientamento professionale e all'acquisizione di elementi di psicologia del lavoro, con la destinazione di n. 20 ore per la realizzazione della formazione PCTO • public speaking e comunicazione efficace • comunicazione non ostile
Obiettivi generali	L'attività in particolare sarà finalizzata a promuovere: • la partecipazione diretta e attiva all'esperienza artistica, scientifica e culturale, che valorizzi nell'adolescente e nel giovane le potenzialità logico-costruttive ed il controllo di quelle psico-emotive • l'inserimento critico nella cultura del nostro tempo, in considerazione che le discipline artistiche in genere assumono negli attuali sistemi di interazione sociale • la valenza “auto-formativa” dell'esperienza teatrale come occasione di maturazione da parte delle future generazioni di studenti del Liceo E. Majorana di “protocolli” di lavoro tali da

SCHEMA DI PROGETTO

"Le emozioni in scena"

Allegato 1

Anno scolastico
2022/2023

Pag. 3 a 4

	consentire il perpetuarsi e affinarsi di attività didattico-formative di questa natura • il potenziamento del desiderio di riconoscere l'Altro al fine di maturare la consapevolezza della propria appartenenza a una comunità • l'educazione alla collaborazione e alla cooperazione • l'educazione alla narrazione del sé attraverso la valorizzazione dell'ascolto attivo ed empatico.
Tempistica delle singole attività (indicare i mesi)	Mese di Novembre: esercizi e giochi teatrali volti al superamento dei fattori inibitori che ostacolano la creatività e l'espressività, e che favoriscono la socializzazione e la formazione del gruppo Mesi successivi e fino al termine delle attività didattiche -Tecniche attoriali di base: Educazione alla concentrazione Educazione alla fisicità in relazione allo spazio e agli altri, coordinazione psicomotoria Educazione alla comunicazione non verbale e all'esplorazione dei cinque sensi nei diversi linguaggi Il corpo e il suono: rapporto fra la musica, la creazione dei suoni , dei ritmi e la gestualità. Educazione al "Corpo-voce" -Esercizi per sviluppare la creatività e la ricerca espressiva -Ricerca ed esplorazione dei "caratteri teatrali" e dei personaggi -Tecniche di improvvisazione teatrale con i diversi linguaggi della scena -Giochi psicologici, drammatizzazione ed esercizi di Role-play -Apprendimento del processo di formazione dell'identità e del ruolo; funzioni di identificazione, rispecchiamento e mentalizzazione -Apprendimento delle tecniche fondamentali dello psicodramma, del sociodramma e del Playback Theatre -Riflessione sull'opportunità di utilizzare le diverse tecniche attraverso un approccio metodologico "contaminato" al fine della sensibilizzazione ad una dimensione relazionale più autentica

Data, 21/09/2022

Firma
Il promotore-responsabile del progetto
(cognome e nome)

SCHEMA DI PROGETTO
"Le emozioni in scena"
Allegato 1

Anno scolastico
2022/2023

Pag. 4 a 4

Maria Teresa Ciammaruconi

Vita Roma

Marianna Starita