



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. MAJORANA"

04100 LATINA – Via Sezze s.n.c. tel. 0773 694196
codice fiscale: 80003120591 – codice scuola: LTPS05000B
✉ ltps05000b@istruzione.it <https://www.liceomajoranalatina.edu.it>



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



Documento della Classe V AS

Indirizzo:
Liceo Linguistico Esabac

Indice

- 1. Consiglio di classe ed elenco candidati**
- 2. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**
- 3. Obiettivi formativi individuati dalla scuola**
- 4. Competenze trasversali, competenze specifiche dell'indirizzo e competenze PCTO**
 - Competenze trasversali
 - Competenze specifiche dell'indirizzo
 - Competenze PCTO
 - Tipologia dell'indirizzo con relativo quadro orario
- 5. Storia e profilo della classe**
 - Andamento didattico-disciplinare e sua evoluzione nel secondo biennio e quinto anno
 - Continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno
 - Conformazione della classe
 - Attività e progetti
 - Recupero e potenziamento
 - Attività nel triennio di PCTO
 - Iniziative ed esperienze extracurricolari in aggiunta ai percorsi di PCTO
 - CLIL
 - Attività di eccellenza
 - Attività educative e culturali
- 6. Indicazioni generali attività didattica**
 - Metodologie e strategie didattiche
- 7. Valutazione degli apprendimenti e griglie**
 - Criteri di valutazione e griglie
 - Criteri attribuzione crediti
 - Valutazione PCTO
- 8. Simulazioni prove d'esame (scritte e/o colloquio)**
- 9. Contenuti disciplinari singole materie**
- 10. Contenuti specifici per l'insegnamento trasversale di Educazione civica**

1. Consiglio di classe ed elenco candidati

(Omissis)

Elenco candidati

(Omissis)

Il presente documento è stato approvato nella seduta del 06/05/2024 dal Consiglio di classe.

2. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

(Indicazioni Nazionali dei Nuovi Licei, D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 co. 2 del regolamento di “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

I risultati possono essere raggiunti mediante il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici;
- Saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- Uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- Pratica dell’argomentazione e del confronto;
- Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

3. Obiettivi formativi individuati dalla scuola

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
2. Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
3. Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
4. Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
5. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
6. Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
7. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
8. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo

per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;

9. Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.

4. Competenze trasversali, competenze specifiche dell'indirizzo e competenze PCTO

Competenze trasversali

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana
- Utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Problem Solving
- Utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi
- Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana
- Applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali)
- Utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Linguistico

- Possedere competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3. Per l'indirizzo Esabac il livello richiesto per la Lingua e Cultura 2 (Francese) è il B2.
- Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali
- Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua
- Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia
- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura
- Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio

Competenze PCTO

Il progetto, sviluppato nel corso del triennio 2021/2024, ha coinvolto gli studenti in specifiche attività annuali finalizzate all'acquisizione delle seguenti competenze:

- rispetto delle regole
- capacità di relazionarsi con formatori e tutor
- collaborare con il gruppo
- partecipare attivamente
- lavorare in autonomia
- effettuare ricerche e gestire le informazioni
- usare strumenti informatici e nuove tecnologie.
- impostare, organizzare ed effettuare un lavoro.

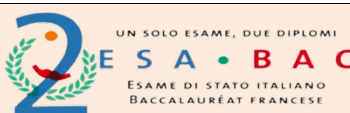
3	4	5*	5*	5*
2	2	2	2	2
2	2	2	2	2
1	1	1	1	1
27	27	30	30	30
-	-	31*	31*	31*

LICEO LINGUISTICO

Opzioni

- Liceo linguistico con percorso EsaBac



Anno di corso		1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina		2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese con madrelingua		4	4	3	3	3
1° opzione	Lingua e cultura francese e tedesca con madrelingua (<i>con opzione Percorso EsaBac</i>)	3	3	4	4	4
2° opzione	Lingua e cultura francese e spagnola con madrelingua	3	3	4	4	4
3° opzione	Lingua e cultura spagnola e tedesca con madrelingua	3	3	4	4	4
Geostoria		3	3	-	-	-
Storia		-	-	2*	2*	2*
Filosofia		-	-	2	2	2
Matematica + informatica al biennio		3	3	2	2	2
Fisica		-	-	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)		2	2	2	2	2
Storia dell'arte		-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive		2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa		1	1	1	1	1
Totale ore		27	27	30	30	30
 Percorso EsaBac (*)		-	-	31*	31*	31*

La disciplina di storia nel triennio è studiata in lingua francese, con un'ora aggiuntiva settimanale

5. Storia e profilo della classe

Andamento didattico-disciplinare e sua evoluzione nel secondo biennio e quinto anno.

La classe si compone attualmente di 23 alunni, di cui quattro ragazzi e diciannove ragazze, tutti provenienti dalla classe IV AS dello scorso anno scolastico. Gli studenti sono provenienti sia da Latina che dai paesi e borghi limitrofi. Un'alunna si è trasferita in altro Istituto all'inizio del corrente A.S.

Tre alunni hanno trascorso l'intero quarto anno in mobilità studentesca all'estero, mentre un'altra alunna ha trascorso all'estero il secondo periodo dell'anno scolastico, essendo partita a gennaio. Il Consiglio di classe si è attivato per provvedere al recupero e l'integrazione degli obiettivi minimi delle discipline non studiate durante la mobilità; tale recupero si è concluso alla fine del primo quadrimestre, con assegnazione del credito relativo al quarto anno.

Trattandosi di una classe ad indirizzo Esabac, gli insegnanti di francese e storia hanno stilato le loro programmazioni in conformità alle indicazioni ministeriali congiunte dei due Paesi e hanno, fin dall'inizio del terzo anno, incentrato le attività didattiche sull'analisi di documenti e su esercitazioni preparatorie alla prova d'esame ESABAC. Nel corso del triennio gli alunni sono riusciti ad organizzare le loro conoscenze seguendo le indicazioni proposte dagli insegnanti, adeguandosi di buon grado ad una modalità di lavoro per molti aspetti nuova, che ha richiesto la messa in atto di un maggiore spirito critico e di adattamento.

Il Consiglio di Classe ha prestato attenzione a creare un clima positivo con gli alunni e tra gli stessi, rispondendo alle richieste di adattamento della didattica alle specifiche e differenziate esigenze degli allievi e avvalendosi del supporto del CIC nel momento in cui si è riscontrato qualche problema di carattere relazionale. Il comportamento degli alunni è sempre stato vivace ma fondamentalmente corretto e la frequenza è stata complessivamente regolare.

Dal punto di vista didattico il gruppo classe, molto motivato e collaborativo, ha sempre partecipato con interesse alle proposte didattico-educative dei docenti, acquisendo nel corso degli anni sempre maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità, maturando abilità e competenze nei diversi ambiti disciplinari, fino a conseguire, per diversi alunni, risultati buoni o ampiamente soddisfacenti e in qualche caso, risultati eccellenti. Qualche alunno, pur presentando delle fragilità nella preparazione, ha comunque mostrato un impegno abbastanza costante nel tempo. La maturazione comportamentale è stata progressiva e complessivamente buona. La maggior parte degli alunni mostra buona padronanza della lingua italiana e delle lingue straniere, soddisfacenti risultati nelle discipline umanistiche e adeguati in quelle scientifiche, nel cui ambito il processo di apprendimento è a volte risultato faticoso per alcuni alunni, ma accompagnato da un impegno costante.

La continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno è riassunta nella tabella:
(Omissis)

Conformazione della classe

Studenti	inizio anno			
	da classe precedente	ritirati	nuovi inserimenti	totale
III	24	0	0	24

IV	21 primo quadrimestre, 20 nel secondo	0	0	24
V	23	1	0	23

Attività e progetti

Trattandosi di un indirizzo Esabac la classe, come previsto dal PTOF, ha svolto un'ora aggiuntiva settimanale di Storia in lingua francese a partire dal terzo anno .

Per le ulteriori attività si rimanda al successivo quadro delle attività educative e culturali

Recupero e potenziamento

Gli alunni hanno partecipato ad attività di recupero proposte dalla Scuola, come lo "sportello didattico" .

Percorsi interdisciplinari

(ad eccezione dell'educazione civica)

La crisi del razionalismo nell'età contemporanea

L'evoluzione dei linguaggi nella cultura contemporanea

La guerra

Il tempo

Movimenti di rivolta e contestazione

Il progresso e le sue contraddizioni

Identità e differenza

L'evoluzione della tecnica e la responsabilità dello scienziato

L'impegno dell'intellettuale nella società

Il male di vivere

Individuo e società

Attività nel triennio di PCTO

Il progetto triennale ha impegnato la classe in diverse attività riportate in tabella.

Classe III a.s. 2021/2022	- Formazione generale preventiva in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro -Privacy -IMUN/MUNER -Scuola in Azione -Ecocomitato
Classe IV a.s. 2022/2023	-Orientamento Universitario -Campus France: Incontro orientativo sui percorsi universitari in Francia con i rappresentanti dell'Ambasciata di Francia e l'Institut Français Italia, in collaborazione con l'agenzia Campus France

	-Mobilità Studentesca - IMUN-MUNER NY - FAI -Scuola in Azione -Biblioteca scolastica -Monsanto Bayer -Biblioteca Scolastica -Lyons Club
Classe V a.s. 2023/2024	-Orientamento Universitario - Campus France: Incontro orientativo sui percorsi universitari in Francia con i rappresentanti dell'Ambasciata di Francia e l'Institut Français Italia, in collaborazione con l'agenzia Campus France -IMUN-MUNER -Partenariato Esabac (realizzazione di una guida turistica multimediale per accompagnare nel territorio gli studenti della scuola partner francese) -Ore in Aula: Lavoro autonomo e di preparazione agli Esami di Stato -FAI

Iniziative ed esperienze extracurricolari in aggiunta ai percorsi di PCTO

Certificazioni linguistiche:

- Corsi di lingua inglese: Cambridge Assessment: PET-FCE-CAE (livello CEFR: B1-B2-C1)
- Corso di lingua tedesca (livello CEFR: A2 e B1)
- Corso di lingua francese (Delf Scolaire Livello B1 e B2)

CLIL

L'attività CLIL è stata svolta nella disciplina di Storia dell'Arte, che ha proposto un modulo biennale in raccordo con Inglese sul tema del Giardino inglese. Per quanto riguarda l'attività Clil nella seconda lingua, la classe, essendo una sezione Esabac, ha svolto il programma di Storia in lingua francese nell'intero triennio

Attività di eccellenza

Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano, delle Lingue, del Patrimonio, di Filosofia, di Biomedicina

Attività educative e culturali

Per esempio: Conferenze, progetti, visite guidate, scambi culturali, mobilità

TERZO ANNO

Progetto in rete West side story: laboratorio teatrale

Film in lingua inglese "West Side Story" Cinema Oxer

"Mostellaria" di Plauto "Teatro Arcobaleno"- Roma-

Conferenza su Meet "Una Stanza Tutta Per Sè" - Giornata mondiale contro la violenza sulle donne

Mostra "Amazzonia" di Salgado

QUARTO ANNO

Teatro di Shakespeare: "La dodicesima notte", Roma

Spettacolo "Chimica, scienza di forma, luce e bellezza"

Teatro in Lingua Francese "Maître Mô Teatro Moderno (LT)

Cycle : Les Inoxidables Olympe de Gouges, promotrice dei diritti della donna. (Ente Organizzatore: Alliance Française di Cuneo - Progetto "Les inoxidables" Il ruolo della donna nella storia francese).

Cycle: Les Inoxidables Louise Michel, proposto dall' Alliance Française di Cuneo -Tema: Les femmes révolutionnaires et républicaines représentées par Louise Michel. Relatrice: Lisa Kaputa.

Film "Dante" " di Pupi Avati, presso il cinema Oxer (03/11/2022)

Conferenze di geopolitica ("Le due guerre fredde" e "Le grandi molle della geopolitica")

Mobilità studentesca (4 alunni)

Progetto IMUN Roma- MUNER NY

Progetto Micromar

QUINTO ANNO

Scambio culturale col Liceo "Saint-Pierre" di Bourg-en- Bresse, Francia.

Prima fase (in Italia): visita a Roma, Ninfa, Sermoneta, Riviera d'Ulisse, attività di educazione ambientale al lago di Fogliano, itinerario artistico città di Latina.

Seconda fase (In Francia): visita della città di Bourg-en-Bresse e Lione

Visita d'Istruzione Madrid (4 alunni)

Teatro in Lingua Francese: spettacolo "Misérables 93"

Visita a Ninfa e Reggia di Caserta (CLIL): giardino inglese

Conferenza/Incontro con l'autore Gianluca Cettineo "I muri di Erin, raccolta di murales che raccontano la storia dell'Irlanda del Nord.

Conferenza "Semi di pace"

Progetto MUNER NY

Incontro con l'Aeronautica

Incontro con la Polizia Stradale

Incontro AVIS

Conferenza "Il valore della testimonianza e dell'incontro – testimoni della memoria"

6. Indicazioni generali attività didattica

Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica, supportata da strumenti didattici efficienti, è stata finalizzata a trasmettere, oltre che conoscenze e competenze disciplinari, terminologia specialistica e strumenti concettuali, nonché un'abitudine all'ascolto e al dialogo. L'uso dei monitor interattivi in tutte le classi ha consentito importanti innovazioni nella metodologia didattica. L'introduzione, durante la lezione, di contenuti multimediali, l'utilizzo dei libri in formato digitale, delle applicazioni G-Suite e di quelle specifiche delle singole discipline, ha facilitato la comprensione di concetti e contenuti anche complessi. L'utilizzo delle più moderne T.I.C. ha consentito, inoltre, di attuare metodologie didattiche rispondenti alle più diverse esigenze. Le verifiche, programmate con anticipo e normalmente concordate con gli studenti, hanno accertato l'apprendimento e hanno consentito loro di controllare l'efficacia del proprio percorso formativo e ai docenti di programmare percorsi di recupero e/o approfondimento. L'acquisizione di un metodo di studio personale ed efficace è stato assicurato dai docenti attraverso:

- Motivazione allo studio
- Didattica laboratoriale e personalizzata con attività di recupero e approfondimento in orario mattutino
- Corsi di recupero extrascolastici e/o sportello metodologico.

L'introduzione nell'anno scolastico 2023-2024 del docente tutor e del docente orientatore, previsti dalle Linee guida per l'orientamento, allegate al Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022, ha costituito una nuova risorsa strategica per la scuola, al fine di contrastare la dispersione scolastica e garantire il successo formativo degli alunni. Nel 2018 il Consiglio europeo ha raccomandato agli Stati membri di sviluppare l'offerta di competenze chiave per tutti i giovani a un livello tale che li prepari alla vita adulta e costituisca la base per ulteriori occasioni di apprendimento nell'ambito della vita lavorativa. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di 30 ore. Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di docenti tutor e docenti orientatori che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale. Il Liceo "Ettore Majorana" ha nominato, per l'a.s. 2023/2024, 24 docenti tutor e un docente orientatore all'interno della seduta del Collegio Docenti del 23 Ottobre 2023 che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE, un quadro di competenze orientative da raggiungere nel corso del triennio relativamente:

- all'area personale con le **Social Emotional Learning (Sel)** e le **Life Comp**
- all'area della sostenibilità ambientale riconosciuta anche negli obiettivi dell'Agenda 2030 con le **Green Comp**
- all'area delle **Entre Comp** per lo sviluppo delle competenze di progettazione, del riconoscimento delle risorse e dell'attuazione delle proprie idee

Sono stati dunque progettati, per il triennio i moduli di orientamento di almeno 30 ore curriculari previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di:

- diminuire la distanza tra scuola e realtà socio-economiche, il mismatch tra formazione e lavoro contrastando il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training – Popolazione di età compresa tra i 15 e i 29 anni che non è né occupata né inserita in un percorso di istruzione o di formazione);
- rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita;
- potenziare e investire sulla formazione tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata, modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (nel caso italiano gli ITS Academy), e aumentare la percentuale di titoli corrispondenti al livello 5, ma soprattutto al livello 6 del Quadro Europeo delle Qualifiche con una più stretta integrazione fra l'istruzione superiore, l'università e le imprese.

7. Valutazione degli apprendimenti e griglie

Criteri di valutazione e griglie

La valutazione ha previsto l'attuazione di tre fasi:

- iniziale o diagnostica, in cui il docente verifica quali siano i livelli di partenza degli alunni attraverso test d'ingresso;

- in itinere, formativa, che ha come scopo principale di contribuire alla crescita, umana e intellettuale, dell'allievo attraverso prove centrate sulle conoscenze e competenze essenziali per il raggiungimento di un determinato profilo in uscita;
- sommativa, intesa come verifica del raggiungimento da parte degli allievi, ma anche dei docenti, di quegli obiettivi che sono stati posti all'inizio della programmazione annuale.

La valutazione ha tenuto conto di:

- fattori metacognitivi quali disponibilità, interesse, partecipazione;
- accettazione delle regole;
- metodo di studio;
- assiduità ed impegno.

Le griglie di valutazione proposte dall'Istituto per la valutazione delle prove scritte e del colloquio orale sono presenti sul sito istituzionale.

- **Sito istituzionale:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/>
- **Percorso:** Dalla home page del sito istituzionale selezionare la voce "Didattica" e successivamente "Griglie di valutazione"
- **Link:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/griglie-di-valutazione/>

Criteri attribuzione crediti

Attribuzione del credito scolastico

Il "credito scolastico", attribuito dal Consiglio di classe nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nella tabella ministeriale, è stato espresso in numero intero e ha tenuto in considerazione:

- la media dei voti;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- l'insegnamento della religione cattolica o della materia alternativa all'IRC;
- le attività complementari e/o integrative (minimo 20 ore);
- crediti formativi.

Attribuzione del credito formativo

Il "credito formativo" è stato attribuito per attività documentate e certificate da Enti/Associazioni pubbliche o private diverse dalla scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale. Il Consiglio di classe ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base dei criteri individuati dal Collegio dei docenti. Tale credito è stato attribuito anche per le certificazioni rilasciate in anni scolastici precedenti, purché il livello sia risultato superiore alle competenze minime richieste alla fine del biennio. Ai fini del credito formativo sono state considerate valide le sotto indicate attività:

- Attività di volontariato svolto presso associazioni riconosciute a livello nazionale
- Attività sportive:
 - partecipazione a campionati almeno regionali
 - classificazione nelle prime tre posizioni di gare almeno provinciali
 - brevetti rilasciati da Organizzazioni o Enti riconosciuti a livello nazionale
- Acquisizione di certificazioni linguistiche presso Enti o Istituti accreditati
- Corsi di:
 - lingua straniera svolti (frequenza)
 - musica (Conservatorio, associazioni musicali, scuole di musica...)
 - informatica: ECDL, MOS, AUTOCAD 2D e 3D, Linux base e avanzato svolti e superati presso Enti o Istituti accreditati
- Qualificazione alla fase successiva a quella d'Istituto nelle Olimpiadi (per esempio matematica, fisica, filosofia, informatica, chimica, latino, ...)
- Esperienze lavorative o qualificata esperienza dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso o partecipazione a stage aziendali affini all'indirizzo di studio frequentato.

Tabella attribuzione del credito secondo l'allegato A al D. Lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Valutazione PCTO

Realizzazione dell'attività	Correttezza, completezza ed efficacia nell'esecuzione di quanto pianificato	Applicare: saper risolvere situazioni problematiche concrete verificatesi nell'esecuzione del piano organizzativo;	Livello base = 1 Livello parziale di competenze tale da consentire una valutazione non del tutto positiva dell'attività.
	Rispetto dei tempi previsti	saper interpretare e analizzare fatti e situazioni reali;	Livello intermedio = 2 Livello sufficiente di competenze tale da consentire una valutazione positiva dell'attività, anche se non di rilievo.
	Capacità organizzativa	saper individuare soluzioni idonee e strategie esecutive efficaci;	Livello avanzato = 3 Livello discreto di competenze tale da consentire una valutazione più che positiva dell'attività.
	Autonomia	saper riesaminare e rimodulare quanto pianificato in funzione degli obiettivi;	Livello di eccellenza = 4 Livello alto di competenze tale da consentire una valutazione di eccellenza dell'attività.
		saper promuovere e operare raccordi funzionali tra i vari gruppi di lavoro;	
		saper attuare modalità operative efficaci ed efficienti per il raggiungimento dei risultati attesi.	

8. Simulazioni prove d'esame (scritte e/o colloquio)

Simulazione prima prova di italiano: 11 Dicembre 2023 e 2 Maggio 2024

Simulazione seconda prova di tedesco: 27 marzo 2024 e 8 Maggio 2024

Simulazione Terza Prova (Esabac): 5 marzo 2024 e 29 Aprile 2024

Contenuti disciplinari singole materie

	CLASSE 5 As MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	R. Luperini - P. Cataldi et al., <i>Liberi di interpretare</i> , vol, "Leopardi" e voll.3A+3B, Palumbo Editore Dante Alighieri, <i>La divina commedia</i> , ed. consigliata SEI
-----------------------	--

MODULO 1: GIACOMO LEOPARDI	
Itinerario letterario EsaBac : Il Romanticismo	
Incroci letterari (temi comuni letteratura italiana/francese): il male di vivere; il tema del progresso	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Leopardi e il suo tempo	Quadro storico-culturale: l'Italia della Restaurazione; il dibattito classici-romantici.
Unità 2 Leopardi: la visione del mondo e la poetica	Cenni biografici; il problema del rapporto fra vicenda biografica e pensiero. Le canzoni: dai temi civili ai temi morali ed esistenziali. Lo sviluppo del pensiero filosofico nello <i>Zibaldone</i> : natura e civiltà, la teoria del piacere. Gli <i>Idilli</i> Le <i>Operette morali</i> I canti pisano-recanatesi Il ciclo di Aspasia Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i> TESTI - la lettera al De Sinner - <i>Ultimo canto di Saffo</i> - <i>Zibaldone</i>, passi scelti (1559-62, 4128, 4175-7; 165-6) - <i>L'infinito</i> - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (parte finale) - <i>A Silvia</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - <i>A se stesso</i> - <i>La ginestra</i>

MODULO 2: IL VERISMO E GIOVANNI VERGA

Itinerario letterario EsaBac : Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

Incroci letterari : Il progresso: la posizione del Naturalismo e quella del Verismo.

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Contesto storico-culturale del secondo Ottocento	I luoghi, i tempi, le parole chiave: Imperialismo, Positivismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" La tendenza al realismo nel romanzo La Scapigliatura
Unità 2 L'impegno dell'intellettuale "scienziato" ed "educatore"	Realismo e Naturalismo in Francia, caratteri generali Zola e il "romanzo sperimentale": lo scrittore-scienziato La via alternativa del Simbolismo: il poeta "veggente" di Rimbaud
Unità 3 La rivoluzione stilistica e tematica di G.Verga	Cenni biografici e principali fasi della produzione letteraria La "conversione" al Verismo: "Vita dei campi" e il "Ciclo dei vinti" I <i>Malavoglia</i> : il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale"; le vicende del romanzo; lingua e stile; la "religione della famiglia" e la sua crisi; le vicende della ricezione La seconda fase del Verismo verghiano: da <i>Novelle rusticane</i> a <i>Mastro-don Gesualdo</i> L'ultimo Verga (cenni) La ricezione e la fortuna di Verga (cenni) TESTI: - <i>La prefazione a "Eva"</i> - <i>L'inizio e la conclusione di "Nedda"</i> - <i>Rosso Malpelo</i> - <i>La Lupa</i> - <i>Fantasticheria</i> - Brani da <i>I Malavoglia</i> : Prefazione, Brano iniziale, l'addio di 'Ntoni - <i>La roba</i>

MODULO 3: SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Itinerario letterario EsaBac : La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

Incroci letterari : Il ruolo del poeta nella società: la letteratura francese e italiana

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Perdita d'aureola e poeta vate	Quadro storico di riferimento: l'Italia nel contesto europeo La rottura filosofica di fine secolo e l'estetica del Decadentismo. La figura dell'artista, la perdita dell'"aureola": Baudelaire e i poeti simbolisti.
Unità 2 Pascoli: la ricerca del sublime nel quotidiano	La vita tra il "nido" e la poesia la poetica del "fanciullino" I temi poetici: la natura, la morte Il simbolismo impressionistico di <i>Myrica</i> , la liricità distesa dei <i>Canti di Castelvecchio</i> , lo sperimentalismo linguistico dei <i>Poemetti</i> TESTI: - Brani da <i>Il fanciullino</i> - <i>Lavandare</i> - <i>X Agosto</i> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Temporale</i> - <i>Il lampo</i> - <i>Il tuono</i> - <i>Il gelsomino notturno</i> - Brano dal poemetto <i>Italy</i>
Unità 3 Gabriele d'Annunzio, la vita inimitabile di un mito di massa	Una vita fuori dai canoni L'ideologia: estetismo e superomismo La poetica del simbolismo e il panismo di <i>Alcyone</i> Le prose sperimentali TESTI: - <i>Il piacere</i> libro primo, cap.II: "Andrea Sperelli" - <i>Le vergini delle rocce</i> Libro I, cap.I: "Il programma del superuomo" - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i> - Brano dal <i>Notturmo</i>: "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia"

MODULO 4: LA LETTERATURA DELLA CRISI	
Itinerario letterario EsaBac : La ricerca di nuove forme di espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche. Incroci letterari : Il ruolo del poeta nella società: la letteratura francese e italiana; Il tempo	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Il disagio della civiltà e i temi dell'immaginario	Contesto storico-culturale del primo Novecento: la seconda rivoluzione industriale, la Grande guerra; l'Italia dall'età giolittiana al fascismo La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine Le tendenze filosofiche: la critica al positivismo e il vitalismo di Bergson Il modernismo Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
Unità 2: Pirandello, la coscienza della crisi e la poetica dell'umorismo	Cenni biografici; le diverse fasi della produzione narrativa e teatrale Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo I romanzi umoristici: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i> Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo I <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro" La ricezione e il conflitto delle interpretazioni TESTI - Brano dal saggio <i>L'umorismo</i>: differenza fra umorismo e comicità - <u><i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale del romanzo</u> - Brani da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: Quaderno primo, capitolo I; La conclusione: il "silenzio di cosa" di Serafino - Brano da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <i>Il furto</i> - <i>Il treno ha fischiato...</i> - <i>Ciàula scopre la luna</i>

	- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: l'irruzione dei personaggi sul palcoscenico
Unità 3 Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia	La vita e le opere, la cultura e la poetica Caratteri generali dei primi due romanzi sveviani <i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta: l'impianto narrativo, il trattamento del tempo, la vicenda, l'ironia, l'inettitudine come condizione aperta. Una ricezione contrastata: il "caso Svevo" TESTI: - Brani dal <i>Profilo autobiografico</i> - Da <i>La coscienza di Zeno</i>: la <i>Prefazione</i> del Dottor S.; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La salute di Augusta e l'addio a Carla; La vita è una malattia

MODULO 5: La poesia del '900 Itinerario letterario EsaBac : La ricerca di nuove forme di espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche. Incroci letterari: Il male di vivere La guerra: Apollinaire e Ungaretti	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Il fascismo, la guerra e la ricostruzione	Cenni al contesto storico-culturale della prima metà del Novecento Ritorno all'ordine, Ermetismo e Neorealismo L'era delle comunicazioni di massa
Unità 2 Ungaretti, il poeta portavoce degli uomini	La vita, la formazione, la poetica <i>L'allegria</i> : la composizione, la struttura, i temi Centralità del tema della guerra Lo stile e la poetica La seconda fase: classicismo e recupero della tradizione (cenni) TESTI - <i>In memoria</i> - <i>Il porto sepolto</i>

	- <i>Veglia</i> - <i>Fratelli</i> - <i>Sono una creatura</i> - <i>I fiumi</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Mattina</i> - <i>Soldati</i> - <i>Non gridate più</i>
Unità 3 Montale e il canone poetico del Novecento	La vita e le opere: la cultura e le varie fasi della produzione poetica <i>Gli Ossi di seppia</i>: il paesaggio ligure e il sentimento doloroso dell'esistenza <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti, il valore della memoria Dopo la guerra: <i>La bufera e altro</i> L'ultimo Montale: da <i>Satura</i> al <i>Quaderno di quattro anni</i> TESTI - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Meriggiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> - <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> - <i>La casa dei doganieri</i> - <i>La primavera hitleriana</i> - <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>

MODULO 5: Divina Commedia, il Paradiso: percorso di ascesi	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Il Paradiso	Introduzione alla terza cantica della Divina Commedia: aspetti formali, strutturali, linguistici, tematici Paradiso: passi scelti dai canti I, III, VI

MODULO 6: Laboratorio di scrittura (modulo trasversale)	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Strategie di scrittura relative alle tipologie del Nuovo Esame di Stato	Riepilogo degli elementi costitutivi del testo scritto secondo le diverse tipologie Le fasi della scrittura: pianificazione, stesura e controllo del testo La Prima prova del nuovo Esame di Stato: - Tipologia A: Analisi di un testo letterario - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	CLASSE 5° AS MATERIA Lingua e cultura Inglese	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	<u>PERFORMER HERITAGE</u> - volume 2 - Spiazzi Marina / Tavella Marina / Layton Margaret- ed. Zanichelli
-----------------------	---

MODULO 1: WOMEN, FROM THE TRADITIONAL NOVEL TO MODERNISM	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
The Victorian Novel	Victorian Age: context The Industrial Revolution The Victorian Workhouses The Victorian compromise The Victorian novel
THOMAS HARDY <u>Tess of the D'Urbervilles</u>	From <u>Tess of the D'Urbervilles</u> : Text "Stonehenge" Life and works- Hardy's deterministic view- themes- language and imagery- style- Hardy's Wessex "Tess of the D'Urbervilles": plot and setting- themes- characters
NATHANIEL HAWTHORNE <u>The Scarlet Letter</u>	Nathaniel Hawthorne From <u>The Scarlet Letter</u> : text "Public shame" Life and works-Plot- setting and structure- characters-themes- style- the use of symbols
The Modern Novel	Modern Age: context Women and WWI, women's roles The age of anxiety Modernism The modern novel The interior monologue/stream of consciousness Background theories: James- Bergson- Freud
VIRGINIA WOOLF <u>Mrs Dalloway</u>	From <u>Mrs Dalloway</u> : "Clarissa and Septimus" Life and works- a modernist novelist- plot- setting- themes- characters- style FILM: "THE HOURS" directed by Stephen Daldry
JAMES JOYCE <u>Dubliners: "Eveline"</u> <u>Ulysses</u>	From <u>Dubliners</u> : "Eveline" From <u>Ulysses</u> : Text "Molly's monologue" Life and works- the rebellion against the church- style: the interior monologue Dubliners: structure and setting- characters- realism and symbolism- the use of epiphany- style- paralysis Ulysses: plot- setting- characters- themes-style- the relation to the Odyssey- the mythical method

MODULO 2: SOCIAL CRITICISM	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
The present age	The present age The Sixties and Seventies: a cultural revolution
Critica della società vittoriana CHARLES DICKENS <u>Oliver Twist</u>	From <u>Oliver Twist</u> Text: "Oliver wants some more" Life and works- themes- characters- a didactic aim- Dickens's narrative- style and reputation-plot- the world of workhouses- setting
The dystopian novel G. ORWELL <u>Nineteen Eighty-Four</u>	From <u>Nineteen Eighty-Four</u> : text 1: "Big Brother is watching you" Life and works- an influential voice of the 20 th century- the artist's development- social themes- plot- historical background- setting- characters- themes- a dystopian novel
The war poets "The Soldier" by Rupert Brooke "Dulce et Decorum Est" by Wilfred Owen	Life and works- themes, language, meaning Life and works- themes, language, meaning MUSIC: "Masters of war" by Bob Dylan
JACK KEROUAC <u>On the Road</u>	From <u>On the Road</u> Text 1: "We Moved" Life and works- the Beatniks- a new language- themes- Kerouac and the Beat Generation <u>On the Road</u> : plot, setting, characters, style FILM: "Hair", directed by Milos Forman
Working on skills (compresenza docente madrelingua)	• Current Events, Reading Comprehension • Reading comprehensions and text analysis for the new second state exam paper • Insights about literature topics

	CLASSE 5AS MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	Jamet – Bachas – Malherbe - Vicari "PLUMES." Volume 2 – Valmartina
MODULO 1 NUOVI ORIZZONTI POETICI: MODERNITA', SIMBOLO E INNOVAZIONE Itinerario letterario EsaBac : La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti. Baudelaire – Rimbaud - Verlaine Itinerario letterario EsaBac : La ricerca di nuove forme di espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche. Apollinaire - Le mal de vivre. - Le rôle du poète dans la société - La guerre. - L'engagement de l'artiste. - Apollinaire et Ungaretti (« Veglia »).	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1 Le Symbolisme Charles Baudelaire, poète de la modernité.	Le Symbolisme. Gli aspetti concettuali, tematici, stilistici e formali del Simbolismo. « Les Fleurs du Mal » • "L'Albatros" p.84 • "Correspondances" p. 90 • "Spleen" p. 83 "Le Spleen de Paris" • "L'Etranger" p. 92 • "Enivrez-vous" (photocopie) • "La perte d'auréole" (photocopie) • "Les fenêtres" (photocopie) Gli aspetti tematici e stilistici che lo collocano nel Simbolismo. Le influenze romantiche e classiche. Documents iconographiques: « Le cri » Edvard Munch
UNITA' 2 Arthur Rimbaud: le voyageur et le voyant.	Il concetto di "alchimie du verbe". "Lettre du Voyant » (extrait) "Poésies" • "Voyelles" (photocopie) • « Le Dormeur du val » p.102

Paul Verlaine : le poète saturnien.	« Romances sans paroles » « Il pleure dans mon cœur » (photocopie) « Jadis et Naguère » « Art poétique » (vv. 1-16) p. 108 "Sagesse" "Le ciel est par-dessus le toit" p. 100 Documents iconographiques : - Chanson de Roberto Vecchioni "Arthur Rimbaud" (1984) - Vidéos: Verlaine tira sur Rimbaud: le revolver vendu 434.500 Euros. - Vidéo RAI CULTURA "Il poeta veggente: Arthur Rimbaud "Le rôle du poète du Romantisme au Symbolisme: Hugo, Baudelaire, Rimbaud https://www.raiplay.it/video/2020/12/Manuela-Cinieri-Le-rle-du-poete-du-Romantisme-au-Symbolisme-Hugo-Baudelaire-Rimbaud--c7d957f1-fbfd-47b8-8186-4f399e764dc3.html Tableaux: "Jour de pluie à Paris" (Gustave Caillebotte) « L'homme blessé » (Gustave Courbet)
UNITA' 3 L'Avant-garde: l'organisation novatrice d'Apollinaire	"Alcools" "Le Pont Mirabeau" p. 140 "Calligrammes" "Cœur, Couronne, Miroir " (photocopie) « Poèmes épistolaires » : « Il pleut » (photocopie) "Poèmes à Lou" « Portrait de Lou" (photocopie) L'utilizzo della dimensione visiva nella scrittura poetica. Littératures croisées Ungaretti : « Veglia » Apollinaire : « Veille » Documents Iconographiques - Vidéo-« Le Pont Mirabeau » récité par Apollinaire https://www.youtube.com/watch?v=5UGA_T4G3Ns&t=5s - Vidéo-Chanson : « Le Pont Mirabeau » Marc Lavoine - Vidéo : "Ungaretti e Apollinaire. Ricordo di un'amicizia." Intervista a Giuseppe Ungaretti a cura di Ettore Della Giovanna – 1961. (RAI Cultura) https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Ungaretti-e-Apollinaire-ricordo-di-unamicizia-f582f876-0b54-4a3a-be08-78c2b11288eb.html « La Tour Eiffel » Apollinaire

	« Homme cible ou Portrait prémonitoire de Guillaume Apollinaire » Giorgio De Chirico
--	--

MODULO 2 LO SCRITTORE E IL MONDO: NUOVE PERCEZIONI DELLA REALTA' Itinerario letterario EsaBac : Il Realismo e il Naturalismo; il Verismo in Italia. Emile Zola Itinerario letterario EsaBac : La ricerca di nuove forme di espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche. Prosa: Proust – Camus	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1: Réalisme et la Naturalisme: la réalité vraie.	- Il Naturalismo E. Zola “L’Assommoir” “L’alambic” pp. 56-57 “Gervaise cède à la tentation” pp. 56-59 L’engagement de l’artiste : « J’Accuse ! » (extrait) Article de Saviano "Zola, perchè il suo "J'accuse!" è ancora un modello" (Repubblica.it)18/11/2011 https://www.repubblica.it/spettacoli-e-cultura/2011/11/18/news/lezione_zola-25199015/ Documents Iconographiques E. Degas « Dans un café » dit aussi « L’Absinthe » « Émile Zola » Édouard Manet (1868) - Cortometraggio muto del 1899 diretto ed interpretato da Georges Méliès e prodotto da Star Film 206. - Bande-annonce du film “J’accuse » (« L’ufficiale e la spia ») Roman Polański (2019). - Vidéo-Histoire par l’image: “J’accuse ! de Zola » https://www.youtube.com/watch?v=Lt-uOrMKfU4 - Vidéo-“Saviano racconta Émile Zola” (Lettura del Capitolo 11 “Io vi vedo” pp. 151-161 “Gridalo” 2020) https://www.youtube.com/watch?v=S3l8yqlwq4w - Vidéo-Chanson: « Dreyfus » Yves Duteil (1997) https://www.youtube.com/watch?v=SaQrEcb4UaA
UNITA' 2 L'exploration intime et la Recherche de la Littérature.	M. Proust “Du côté de chez Swann” (Combray) “La petite madeleine” p. 181 “Le Temps Retrouvé” “La vraie vie” p.185

	Il meccanismo della memoria involontaria. L'influenza della filosofia di Bergson. Il percorso dal "tempo perduto" al "tempo ritrovato". Documents iconographiques • Salvador Dali « La Persistance de la mémoire » (Les Montres molles), 1931 • R. Magritte "La mémoire" 1948 • Doisneau "Le cadran scolaire" 1956
UNITA' 3 L'Absurde et l'Existence.	L'Esistenzialismo : Camus humaniste, Sartre existentialiste. Camus et Sartre: une amitié difficile. Camus "L'Etranger" • « Aujourd'hui, maman est morte » pp. 264-265 • « Cela n'avait aucune importance » (photocopie) • "Alors j'ai tiré" p. 266 • "La tendre indifférence du monde » p. 267 Il concetto dell'assurdo. La rivolta e l'"humanisme". Documents iconographiques • Vidéo: Albert Camus e il senso dell'esistere - Roberto Saviano (EduflixItalia) https://www.youtube.com/watch?v=LkBi3RUDhHw • Vidéo: Biografia di A. Camus (Eduflix Italia) https://www.youtube.com/watch?v=CTYXa2DxXI

MODULO 3 AUTORI DEL XX E XXI SECOLO: CONTESTAZIONE E PROPOSTA Itinerario letterario EsaBac : Autori contemporanei T.B. Jelloun	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1 Voix d'Afrique	Tahar Ben Jelloun "Le Racisme expliqué à ma fille" (Lettura integrale)

GUERRE ET PAIX Simone Veil Sa descente aux enfers dans le camp de concentration: son témoignage pour l'Histoire L'icône de la lutte pour les droits des femmes La citoyenne de l'Europe	Simone Veil: sa vie, son rôle politique, social, humain, son expérience au camp de concentration. Témoignage de l'Holocauste. « L'arrivée de Simone Veil au camp de concentration et d'extermination d'Auschwitz-Birkenau le 15 avril 1944 » (« Une vie »)(Photocopie) L'avortement; son discours historique en faveur de l'IVG. Paix/Guerre : faiseurs de paix. Les "faiseurs de paix" les plus célèbres. Le Prix Nobel de la Paix. Une figure féminine, une militante iranienne: le Prix Nobel de la Paix 2023 à Narges Mohammadi Contextualisation: le conflit Palestine-Israël. Approfondissement: C'est quoi la bande de Gaza? (vidéo) Documents iconographiques • Film: «Elle s'appelait Sarah» VO ("La chiave di Sara ») - 2010 • Vidéo: "Narges Mohammadi obtient le prix Nobel de la paix" AFP https://www.youtube.com/watch?v=hpg0NEFdU_0 • Vidéo : "Portrait de Narges Mohammadi : journaliste et militante iranienne reçoit le Nobel de la paix". https://www.youtube.com/watch?v=qbYEUfvEn_Q&t=6s • Vidéo: "Narges Mohammadi, prix Nobel de la paix 2023" (TV5 Monde Info). https://www.youtube.com/watch?v=r1VAM2OaKfc&t=6s • Vidéo: "Simone Veil sulle lezioni dell'Olocausto" Parlamento europeo https://www.youtube.com/watch?v=xjAHaQ0dvGA • Vidéo: "Simone Veil : l'Européenne" – France 3 https://www.youtube.com/watch?v=JhY8mUeR74A • Vidéo: "En 1974, Simone Veil montait à la tribune de l'Assemblée Nationale pour défendre le droit à l'avortement" Le Monde https://www.youtube.com/watch?v=cTAmCUgoSZ4
---	---

	CLASSE 5As MATERIA TEDESCO	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro di testo	Mari, Fokus, vol. Unico, Loescher ed.
-----------------------	---------------------------------------

MODULO 1: DER ROMAN UM DIE JAHRHUNDERTWENDE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Die Geschichte und die Literatur in der Jahrhundertwende	Caratteristiche principali del Romanzo Caratteristiche letterarie: il narratore Conflitto tra borghese e artista Die Donaumonarchie
Naturalismus. Realpolitik Bismarcks	Die Willhelminische Zeit
Der Impressionismus	Die Maltechnik; Das subjektive Einfanden der Realitaet; Die Untersuchung der menschlichen Seele; Die Lyrik der Wiedergabe von Empfindungen.
Der Expressionismus	Eine Deutsche Bewegung; Kunst; Ergebniss der Erschuetterung der Seele; Die Literatur als Waffe; Eine neue Sprache.
F.Kafka "Brief an den Vater"	Der nie geschickte Brief; Ein advokatenbrief; Die Schuld des Vaters.
"Die Verwandlung"	"Ein ungewoehnlicher Morgen", S.184; Autobiographische und expressionistische Bezuege; Der verhasste Beruf; Das Ungewoehnliche; Das Groteske; Das Haus als Gefaengnis; Der Vater als Gegenfigur zu Gregor; Der Triumph des Vitalen.
"Der Prozess"(Vor dem Gesetz)	Lesen und Uebersetzung
Th. Mann:	Lebenslauf; Die Themen: der Kontrast Kunst-Leben; Aussenseitertum und Integration; Physische und Psychische Dekadenz des Kuenstlers; Der Buerger als Symbol des Reichtums;

"Tonio Kröger"	"Tonios Liebe zu Hans Hansen" S. 224; Kontrst zwischen Kuenstlerexistenz und buergerlichem Leben; Die entsprechenden Namen; Die Begegnung mit Lisaweta Iwanowna; Der Einfluss der Eltern; Hohesssprachiches Niveau.
"Der Tod in Venedig"	Venedig und die Dekadenz; Reise in Krankheit und Tod: Schoenheit als verfueherische Kraft.

MODULO 2: I PROCESSI DI AUTODETERMINAZIONE DEI POPOLI TRA TOTALITARISMO, DEMOCRAZIA E IDENTITÀ NAZIONALI

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Die Nazizeit: auf der Suche der Nationalidentitaet	Von der Weimare Republik bis zum Dritten Reich; Krise der Weimarer Republik: Aufstieg Hitlers; Hitlers Rassenlehre: Antisemitische Rassenschutzgesetze; Kristallnacht, Konzentrationslager, die Buecherverbrennung, die Nacht der langen Messer. Die Nationalsozialistische Kulturpolitik. Widerstand; Die weisse Rose
H. Hesse SIDDHARTA	Exotischer Entwicklungsroman; Romantische Elemente

MODULO 3 : TEMATICA: PROGRESSO , INNOVAZIONE E QUALITÀ DELLA VITA NEL 20° E 21° SECOLO

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Die Nachkriegsliteratur	Ende des zweiten Weltkrieges; Truemmerliteratur; Kahlschlagliteratur; Kurzgeschichte als literarische Gattung; Nachkriegszeit; Die gekennzeichneten Elemente der Kurzgeschichte
Max Frisch, Der Andorranische Jude"	Protagonisti della Kurzgeschichte Tematiche trattate della Kurzgeschichte Analisi della Kurzgeschichte, cenni biografici sull'autore Confronto dei due brani e analisi delle caratteristiche e diverse forme di teatro

Das Theater und die Verantwortung des Wissenschaftlers in der Nachkriegsgesellschaft. Das epische Theater Bertold Brecht: „Das Leben des Galileo Galilei“	Il teatro epico Il Verfremdungseffekt Lettura di due scene dell'opera teatrale, analisi dei personaggi
Unità 2: Il teatro dell'assurdo Friedrich Dürrenmatt „Die Physiker“	Il teatro dell'assurdo La guerra fredda e ripercussioni sulla politica mondiale Il grottesco e il caso nel teatro dell'assurdo Visione della videocassetta „La guerra fredda“ Lettura di un brano del pezzo teatrale, analisi dei personaggi visti nell'ottica della guerra fredda

MODULO 4: LA CRISI DEI VALORI E DELLE CERTEZZE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 : Entstehung zwei deutscher Staaten und die Literatur in der ex DDR Wolf Biermann „Berlin du deutsche-deutsche Frau	Die Teilung Deutschlands 1949; Gruendung der BRD und DDR; Entnazifizierungsprozess; Die Massenflucht aus der DDR und der Mauerbau; W. Brands Ostpolitik; E. Honecker: die intollerante Politik; Die friedliche Revolution; Die Wende Gegen den Status quo und die Versteinerung der Macht; Utopie der Revolution

MODULO 2: IL PENSIERO SOCIALE E POLITICO: DA FEUERBACH E MARX ALLA SCUOLA DI FRANCOFORTE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: la sinistra hegeliana e Marx	Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni politiche e religiose dell'hegelismo Feuerbach: la critica ad Hegel l'alienazione religiosa; l'hegelismo come teologia e l'umanismo come filosofia dell'avvenire. Marx: la critica a Hegel e il rovesciamento della dialettica hegeliana; la critica a Feuerbach; l'alienazione nel lavoro e il materialismo storico; la critica ai socialismi, alla società borghese e all'economia politica classica; la scienza economica de <i>Il Capitale</i> e il comunismo. Testo: "L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro"; "La produzione del plusvalore"
Unità 2: psicanalisi e marxismo	Freud e l'interpretazione psicanalitica dei fenomeni sociali: il concetto di "disagio della civiltà" La teoria critica della società tra psicanalisi e marxismo. La Scuola di Francoforte: Horkheimer-Adorno: gli studi su autorità e famiglia, la dialettica dell'Illuminismo e il concetto di ragione strumentale; la dialettica negativa e il concetto di nostalgia del "totalmente altro" Marcuse: l'uomo ad una dimensione; la tolleranza repressiva delle democrazie. Fromm: avere ed essere e la fuga dalla libertà Testi: "L'Illuminismo e il suo progetto di dominio"

MODULO 3: IL PROBLEMA MORALE DA KIERKEGAARD ALL'ETICA CONTEMPORANEA	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: l'esistenza come libertà, scelta e responsabilità	Kierkegaard: l'esistenza come scelta; i tre stadi e lo scacco dell'etica; la dialettica qualitativa; la possibilità come dimensione dell'esistenza umana, la malattia mortale; Il Cristianesimo come paradosso. Testo: "La scelta" L'esistenzialismo: caratteri generali Sartre: la concezione dell'Essere in sé e per sé, la nausea, l'angoscia, la malafede, la vergogna e lo scacco verso Dio; i concetti di "gruppo" e "serie".
Unità 2: impegno e responsabilità nel pensiero neoebraico	L'analisi dei totalitarismi, l'etica della vita attiva e il concetto di banalità del male in H. Arendt L'etica dell'alterità in Lévinas; e "Il volto d'altri" -Jonas ed il principio di responsabilità verso le generazioni future: il debutto dell'etica ecologista Testi: Arendt: "L'ideologia totalitaria"; Jonas: "Il Prometeo scatenato"

MODULO 4: LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA DAL POSITIVISMO ALL'EPISTEMOLOGIA CONTEMPORANEA	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Positivismo e Neopositivismo	Il contesto storico-culturale; la filosofia positiva: caratteri generali; l'esaltazione del metodo sperimentale Il Neopositivismo: caratteri generali; il cambiamento del metodo e l'attenzione al linguaggio

Unità 2: il dibattito epistemologico e il problema del progresso scientifico	Il problema del metodo e del progresso scientifico in Popper, Kuhn e Feyerabend: caratteri generali.
---	--

	CLASSE 5 AS MATERIA : STORIA	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro di testo	Histoire, Terminale, a cura di Navarro-Simmoneau, ediz. Hachette
-----------------------	--

MODULO 1: L'IMPACT DES CRISES DE L'APRÈS-GUERRE ET LA MONTÉE DES RÉGIMES TOTALITAIRES	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 : Les années 1930 , les crises des démocraties et leurs différentes phases	La fin du système libéral et la crise de l'après -guerre en Italie et en Allemagne La montée du fascisme; L'affaire Matteotti et la mise en place de la dictature fasciste La crise de 1929 et ses conséquences Documents: P. Milza , "Mussolini" Dossier: "Comment le fascisme s'est-il implanté en Italie?"

Unità 2 : Les totalitarismes	Naissance et développement du nazisme Le stalinisme La guerre en Espagne et la marche vers la Seconde guerre mondiale. Documents : " La nuit de cristal ; "La guerre civile espagnole"; "Les interventions étrangères dans la Guerre civile espagnole: géopolitique des totalitarismes"
-------------------------------------	--

MODULO 2: LA SECONDE GUERRE MONDIALE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: le conflit et ses différentes phases	Causes, phases et conséquences de la Seconde guerre mondiale L'occupation nazie et la politique d'extermination La Résistance en Europe La France et l'Italie dans la guerre : occupation, collaboration et Résistance Documents: "L'arrivée de Primo Levi à Auschwitz" e "Un témoignage de l'explosion à Nagasaki"
Unità 2: points de passage et d'ouverture	Le fascisme et la guerre, des victoires à la chute. La libération de la France et de l'Italie et leur reconstruction politique. Documents iconographiques La Shoah Vidéo: La Collaboration, une période sombre exposée aux Archives nationales

MODULO 3: LA MULTIPLICATION DES ACTEURS INTERNATIONAUX DANS UN MONDE BIPOLAIRE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Les relations internationales depuis 1945: la confrontation Est-Ouest jusqu'en 1991	La fin de la seconde guerre mondiale et le débuts d'un nouveau ordre mondial: la constitution d'un monde bipolaire Les "points chauds de la guerre froide" La course aux armements et la conquête de l'espace Les moments de détente e la fin du communisme Documents: "1946, le discours de Fulton" "La doctrine Trouman" et "La doctrine Jdanov" Dossier: "L'affrontemet des deux Grands en Allemagne" Dossier: "L'année 1989 dans le monde"

Unità 2: points de passage et d'ouverture	La France et l'Italie, pays pionniers de la construction européenne Documents: "La France au coeur d'une fédération européenne"; "1957, la CEE est créée avec la France"; Dossier: "Elargissement de la CEE à l'Europe méridionale, un choix politique"; "La France et la construction européenne" Documents: "Le Traité de Maastricht"; "Les objectifs du Traité de Maastricht"; "Une Europe politique difficile à construire"; "Un traité qui fait débat"
Unità 3: décolonisation, l'indépendance et l'apparition de nouveaux acteurs sur la scène internationale	La Dissolution des empires coloniaux en Asie et en Afrique et le sous-développement La Conférence de Bandung et les : pays du Mouvement des non-alignés L'instabilité politique en Amérique latine Les origines du conflit israélo-arabe et ses développements La naissance de l'islamisme radical et les tensions dans le golfe Persique Documents: "La conférence de Belgrade" "L'émergence du mouvement des pays non-alignés"

MODULO 4: LA FRANCE ET L'ITALIE DE 1945 AU DÉBUT DES ANNÉES 2000 : ENJEUX NATIONAUX, EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: La première et deuxième République italienne	L'Italie républicaine, de l'après-guerre au miracle économique Des gouvernements de centre-gauche aux années de plomb Des gouvernements pentapartites à la naissance et au développement de la deuxième République Documents: "Des affiches de propagande pour le référendum du 2 juin 1946" "L'Italie des années de plomb: la Banque après l'attentat de Piazza Fontana" "Une affiche pour la Ligue Lombarde"
Unità 2: Développement économique et changement social	De la crise de l'après-guerre au miracle économique en passant par la crise des années 70 ; la révolution électronique. La mondialisation. Les Trente Glorieuses ; Le choc pétrolier de 1973 et 1978, la stagflation , le toyotisme, le néolibéralisme Vidéo : Les Trente Glorieuses Documents: "L'évolution du prix du pétrole"; "Les Pays arabes de l'OPEP face aux puissances industrialisées".

Unità 3 Les institutios de la IV ème et Vème République et les principales phases de la vie politique	La question de la IVe République, les réformes de la libération et du système parlementaire La guerre en Indochine et en Algérie. Le rôle de De Gaulle dans la transition vers la Ve République Les institutions de la Ve République Le rôle de Mitterrand en France La cohabitation Le de 2002 et le rôle de l'extrême gauche et de l'extrême droite Les évolutions culturelles Documents: De Gaulle: "Le discours de Bayeux: Le président de la République au coeur des institutions" P. Mendès France: "Le citoyen et le Parlement au coeur des institutions" "La guerre d'Algérie et ses mémoires".
--	--

Unité 4: : points de passage et d'ouverture	1968 en France et en Italie Documents: "Manifestations en France et en Italie en 68" NB : CGT : Confédération Générale du Travail FEN : Fédération de l'Education Nationale "Affiches du mouvement ouvrier et des étudiants" Gilles MARTINET: "Une analyse de la crise de mai 1968" "Discours de Pompidou du 14 mai 1968" La France et l'Italie face à la contestation de l'Etat et de la société libérale et au terrorisme dans les années 1970 et 1980. France en 1975 et en Italie en 1978 : un tournant dans l'évolution des droits des femmes. La légalisation de l'interruption volontaire de grossesse en France en 1975 et en Italie en 1978 : un tournant dans l'évolution de la médecine.
--	--

	Documents: "Le discours de Simone Weil devant l'assemblée nationale" https://www.youtube.com/watch?v=105PFS0cUlo
--	---

	Classe: 5 As Materia: Scienze Naturali	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libri di testo	<i>S. Klein il racconto delle scienze naturali – Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche; Ed. Zanichelli</i>
-----------------------	---

MODULO 1: CHIMICA ORGANICA	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 I composti organici	Il carbonio: configurazione elettronica e ibridazione degli orbitali atomici L'isomeria di struttura e la stereoisomeria; l'attività ottica e gli enantiomeri
Unità 2 Gli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici	Idrocarburi saturi: struttura, nomenclatura, conformazione e isomeria di alcani e cicloalcani Idrocarburi insaturi: struttura, nomenclatura, conformazione e isomeria di alcheni e alchini Idrocarburi aromatici: il benzene e la delocalizzazione elettronica; forme limite di risonanza; struttura, nomenclatura e caratteristiche del benzene
Unità 3 I derivati degli idrocarburi	I gruppi funzionali Struttura, nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche di: alogenuri alchilici; alcoli e fenoli; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; ammine
MODULO 2: BIOCHIMICA	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Le biomolecole	La reazione di condensazione I carboidrati: struttura lineare e ciclica dei monosaccaridi Formazione del legame glicosidico nei disaccaridi Strutture e funzioni dei polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa I lipidi: struttura degli acidi grassi Lipidi saponificabili: strutture e funzione di trigliceridi e fosfolipidi Lipidi insaponificabili: gli steroidi Gli amminoacidi: struttura, chiralità e proprietà chimico-fisiche Formazione del legame peptidico Funzioni e livelli di struttura delle proteine Struttura molecolare degli acidi nucleici: ribosio, desossiribosio, basi azotate, gruppo fosfato; il legame fosfodiesterico e il legame a idrogeno

	Funzioni degli acidi nucleici
Unità 2 L'energia e gli enzimi	Il metabolismo cellulare: vie cataboliche e vie anaboliche Termodinamica delle reazioni metaboliche Aspetti energetici delle reazioni metaboliche: struttura, sintesi e idrolisi dell'ATP; trasferimento di energia nelle reazioni metaboliche Gli enzimi e i coenzimi: energia di attivazione; meccanismo di catalisi enzimatica; regolazione dell'attività enzimatica; inibizione enzimatica
Unità 3 Il metabolismo energetico	Il catabolismo del glucosio La glicolisi: reazioni della fase endoergonica e della fase esoergonica La via anaerobica: fermentazione lattica e alcolica La respirazione cellulare: ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, catalisi rotazionale dell'ATP Confronto tra la via aerobica e la via anaerobica: il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio La fotosintesi clorofilliana La fase luminosa: i sistemi antenna e i fotosistemi; fotolisi dell'acqua La fase oscura: il ciclo di Calvin
MODULO 3: BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Tecniche e strumenti della manipolazione genica	Il flusso dell'espressione genica Il DNA ricombinante Fasi del clonaggio genico: estrazione del DNA; enzimi di restrizione; inserimento del frammento di DNA all'interno del vettore plasmidico; inserimento del plasmide nella cellula ospite e selezione delle cellule riceventi L'amplificazione del DNA con la tecnica della PCR: fasi e utilizzi La separazione di frammenti di DNA: l'elettroforesi su gel Il sequenziamento del DNA: il metodo di Sanger e i metodi moderni
Unità 2 Le applicazioni biotecnologiche	Le applicazioni biotecnologiche: settori applicativi, scopi, vantaggi e problemi etici Le applicazioni biotecnologiche in agricoltura e zootecnia: golden rice, mais BT, topi transgenici, clonazione Le biotecnologie in campo ambientale: i biocombustibili e i biofiltri Le biotecnologie in campo biomedico: produzione di proteine ricombinanti e anticorpi monoclonali; la terapia genica; la terapia cellulare con le cellule staminali Il sistema CRISPR-Cas9

	CLASSE: 5 As MATERIA: STORIA DELL'ARTE	2023/2024
---	---	------------------

Libro di testo	<i>Dossier Arte, dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea</i> , volume 3, Treccani Giunti T.V.P. editori
-----------------------	---

MODULO 1: TRA ANTICO E MODERNO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1 TRA UFFICIALITÀ E SPERIMENTAZIONE	IL NEOCLASSICISMO: CANOVA: Dedalo e Icaro; Amore e psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Ercole e Lica; PITTURA NEOCLASSICA:

	DAVID: Giuramento degli Orazi; Marat assassinato; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo; PITTURA ROMANTICA E PREROMANTICA IN EUROPA: GOYA: il Volo delle streghe; la Famiglia di Carlo IV; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli; GERICAULT: la Zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia; DELACROIX: la Libertà che guida il popolo; HAYEZ: la Congiura dei Lampugnani; il Bacio; FRIEDRICH: Viaggiatore davanti a un mare di nebbia; TURNER: il Tamigi sotto il ponte di Waterloo; Negrieri buttano in mare morti e moribondi LA PITTURA ACCADEMICA: Alexander Cabanel; La nascita di Venere; REALISMO FRANCESE: MILLET: Le Spigolatrici; COURBET: l'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna ; funerale a Ornans; gli Spaccapietre.
UNITA' 2 LA NASCITA DELLA SOCIETA' MODERNA	LA CITTA' MODERNA L'architettura del ferro e la città moderna: Torre Eiffel, Mole Antonelliana; L'IMPRESSIONISMO: MANET: la colazione sull'erba ; Olympia; Bar delle Folies-Bergère; MONET: impressione sole nascente; donne in giardino; i papaveri; la cattedrale di Rouen; le ninfee; la Grenouillère; RENOIR: ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; la Grenouillere; DEGAS: una Stiratrice; la Lezione di danza; la Tinozza; l'Assenzio;

MODULO 2: ARTE DI SIGNIFICATO E ARTE DI LINGUAGGIO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1 ARTE DI SIGNIFICATO ED ARTE DI LINGUAGGIO	IL POSTIMPRESSIONISMO: CEZANNE: Giocatori di carte; Natura morta con mele e vaso di primule; la Montagna di S. Victoire vista dai Lauves; le Grandi bagnanti; GAUGUIN: la Danza delle quattro bretoni; Donne di Tahiti; la Orana Maria; Te tamari no Atua; VAN GOGH: Mangiatori di patate; Augustine Roulin; Notte stellata; la Camera da letto; SEURAT: Bagno ad Asnières; una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; IL DIVISIONISMO: PELIZZA DA VOLPEDO: il Quarto Stato; ESPRESSIONISMO NORDICO: ENSOR: Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere; MUNCH: la bambina malata; l'urlo; Vampiro; IL SIMBOLISMO: MOREAU: Salomé; PREVIATI: Maternità. LA SECESSIONE VIENNESE: KLIMT: Ritratto di Emilie Flöge; le Tre età della donna ; il Bacio; Fregio di Beethoven; IL MODERNISMO CATALANO: GAUDI': Casa Batlò, Casa Milà, la Sagrada Familia; ESPRESSIONISMI: I FAUVES e MATISSE: la Stanza rossa; Gioia di vivere; Danza; Donna con cappello; DIE BRUCKE: KIRCHNER: Cinque donne per strada; Scena di strada berlinese;

	ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: SHIELE: Autoritratto nudo; Abbraccio. IL CUBISMO e PICASSO: Vecchio cieco e ragazzo; Famiglia di acrobati con scimmia; Ritratto di Gertrude Stein; les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica. IL FUTURISMO e BOCCIONI: Rissa in galleria; gli Stati d'animo (I/II); la Città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio. L'ASTRATTISMO: DER BLAUE REITER: KANDISKIJ: Primo acquerello astratto; Ponte nell'arco; Improvvisazione 26 (Remi); KLEE: Giardino a Saint-Germain; Bob. IL DADAISMO: DUCHAMP: Ruota di bicicletta, LHOQQ, Fountain. LA METAFISICA: DE CHIRICO: l'Enigma di un pomeriggio d'autunno; Apollinaire; le Chant d'amour; l'Incertezza del poeta; le Muse inquietanti; IL SURREALISMO: MIRO': il Carnevale di arlecchino; MAGRITTE: i Valori personali; il Tradimento delle immagini; Golconda; la Condizione umana; DALI': la Persistenza della memoria; Donna con testa di rose.
--	--

MODULO 3: LA CONTRADDITTORIETA' DEI LINGUAGGI	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1: LA CONTRADDITTORIETA' DEI LINGUAGGI	OPERE DI ARCHITETTURA DEL XX SECOLO: IL BAUHAUS RAZIONALISMO: LE CORBUSIER: Villa Savoye; Modulor; Unità di abitazione; Notre-Dame di Haut; ARCHITETTURA ORGANICA: WRIGHT: casa Kaufmann; Uffici Johnson Wax; Museo Solomon R. Guggenheim; POP ART: WARHOL: Brillo box, Green cola, Elettric Chair; PANORAMICA SULLE CORRENTI ARTISTICHE DALLA SECONDA META' DEL NOVECENTO AD OGGI: selezione di movimenti, autori ed opere con approfondimento personale

MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL STORIA DELL'ARTE- INGLESE: THE ENGLISH GARDEN	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
THE ENGLISH GARDEN	Video e letture sul design del giardino all'inglese
Unit 1 The English Garden: culture and literature	Newspaper articles: the garden of Ninfa: a legendary Italian garden
Unit 2 Landscape Design	British gardens: Kew gardens Monk's House (V. Woolf's garden) Eden Project
Unit 3 English garden in Italy	The Lost Gardens of Heligan Trebah Gardens

French garden; Italian garden Exotic garden Sustainable garden	English gardens in Italy: Giardini di Ninfa Giardino inglese presso la Reggia di Caserta The French and the Italian gardens The garden of Versailles, esempi italiani: la Reggia di Caserta OUTDOOR EDUCATION: GIARDINI DI NINFA GIARDINO INGLESE DELLA REGGIA DI CASERTA E PARCO Lavoro multimediale di gruppo di approfondimento di una tipologia di giardino
---	--

	CLASSE 5 As MATERIA Matematica	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro sto	di Leonardo Sasso-I colori della matematica - Petrini
----------------------	--

MODULO 1: funzioni e limiti	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: il concetto di limite ed i limiti delle funzioni	Il concetto di limite Le proprietà dei limiti Teoremi sui limiti Il calcolo dei limiti Forme indeterminate Limiti notevoli

MODULO 2: Il calcolo differenziale	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Derivata e differenziale di una funzione	Il rapporto incrementale e il concetto di derivata La derivata e la retta tangente Continuità e derivabilità La derivata nei punti di discontinuità di una funzione La derivata delle funzioni elementari La derivata di una funzione composta Applicazione della derivate
Unità 2: Teoremi sulle funzioni derivabili	Il teorema di Rolle Il teorema di Lagrange Il teorema di Cauchy I teoremi dell'Hospital
Unità 3: Punti estremanti e punti di inflessione	Massimi e minimi di una funzione La ricerca di massimi e dei minimi assoluti La concavità e i punti di flesso
Unità 4: Lo studio di una funzione	Come affrontare lo studio di una funzione Grafici di particolari funzioni

MODULO 3: Il calcolo degli integrali

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: L'integrale indefinito	Il concetto di integrale Il calcolo delle primitive Calcolo degli integrali
Unità 2: L'integrale definito e il problema delle aree	Aree di superfici piane L'integrale definito Il calcolo di un integrale definito Applicazioni dell'integrale definito

	CLASSE 5 As MATERIA Fisica	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro di testo	Rufo Lanotte- Lezioni di fisica- Zanichelli
-----------------------	---

MODULO 0 : L'ELETTROSTATICA E MAGNETISMO

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità didattica 0: Fenomeni elettrostatici	Le cariche elettriche Conduttori e isolanti Le legge di Coulomb Il campo elettrico La differenza di potenziale Potenziale, lavoro e macchine I condensatori

Fenomeni magnetici	Il campo magnetico La forza magnetica su una carica in movimento Il moto di particelle cariche in un campo magnetico La forza magnetica su un filo percorso da corrente Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere Spire e solenoidi Il campo magnetico generato da una corrente continua
---------------------------	---

MODULO 1: ELETTROMAGNETISMO	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 l'induzione elettromagnetica	Il flusso del campo magnetico. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann La legge di Lenz. e la mutua induzione. Energia immagazzinata in un campo magnetico Induttanza
Unità 2 La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Le leggi dell'elettromagnetismo Le equazioni di Maxwell Le onde elettromagnetiche La velocità della luce Lo spettro elettromagnetico

MODULO 2: Fisica moderna	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Relatività	I postulati della relatività ristretta La relatività del tempo e la dilatazione del tempo La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze Le trasformazioni di Lorentz La composizione relativistica delle velocità

	CLASSE 5As MATERIA Insegnamento Religione Cattolica	A.S. 2023-2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	Antonello Famà - Tommaso Cera, LA STRADA CON L'ALTRO, Dea Scuola
-----------------------	--

MODULO 1: LA RELIGIONE NELLA SCUOLA E NEL MONDO CONTEMPORANEO (Papa Francesco, Enciclica "Fratelli tutti")	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITÀ 1: La "competenza religiosa"	- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale - Conoscersi per crescere. Ripartire dai valori - L'Enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco - Riflessione e dialogo: dalla teoria alla prassi - Strumenti didattici e verifica prerequisiti (ripasso e nuovi inserimenti) - Contratto formativo e metodologico

MODULO 2: LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA CATTOLICA E L'EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITÀ 1: QUADRO STORICO E FILOSOFICO	-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo moderno -Conoscere la Dottrina Sociale -Collegare i valori della DS con la storia e la cultura di oggi -Esercitare una lettura critica del mondo contemporaneo alla luce della DS
UNITÀ 2: TEMI DELLA DOTTRINA SOCIALE	- Le questioni sociali dalla rivoluzione industriale all'età contemporanea - La questione operaia e la "Rerum Novarum" di Leone XIII - Il Concilio Vaticano II - Papa Giovanni Paolo II: il Compendio della Dottrina Sociale - Papa Francesco: gli equilibri sociali nel mondo globalizzato - I documenti del Magistero Sociale - L'economia e il lavoro - Solidarietà e Sussidiarietà - La famiglia e lo Stato - La legittima difesa e la guerra - La concezione della Persona umana - La Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica in rapporto alla costituzione della Repubblica italiana

	CLASSE 5 As MATERIA : AAIRC	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	Materiali forniti dall'insegnante; ricerche sul web
-----------------------	---

MODULO 1: Conflitto scienza ed etica	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1	- Cos'è l'etica - Etica e morale - Etica, scienza e tecnica - L'incertezza del sapere scientifico
Unità 2	- Cos'è la bioetica - Bioetica e senso comune - Scienza, tecnica e bioetica - tra biologia e bioetica
Unità 3	La bioetica umana La bioetica di inizio vita La bioetica della cura La bioetica di fine vita

	CLASSE 5 As MATERIA Scienze Motorie e Sportive	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro di testo	G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, E. Chiesa, N. Lovecchio
-----------------------	--

MODULO 1: conoscere il proprio corpo	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Salute e Benessere	- definizione di salute e benessere - attività fisica: regolazione e controllo del movimento (corpo mente) - prevenzione e stili di vita
Il Corpo in Movimento	- coordinazione - stretching - equilibrio

MODULO 2: Conoscenza, acquisizione, consolidamento attraverso la pratica di discipline sportive individuali e di squadra	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Concetti teorici e pratici	- sport individuale: responsabilità personale, autonomia, obiettivi personalizzati - sport di squadra: collaborazione, responsabilità condivisa, comunicazione
Tecniche e tattiche specifiche	- pallavolo - basket - tchoukball - atletica leggera: corsa veloce e di resistenza - ping pong - badminton

MODULO 3: Teoria dello sport	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Nozioni generali sui principi del movimento umano	- la contrazione muscolare - movimento e piani dello spazio anatomici - interazione tra sistemi scheletrico, nervoso, muscolare
Regolamento e disciplina dei principali giochi sportivi	- pallavolo - basket - tchoukball - ping pong

10. Contenuti specifici per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

La classe ha svolto 7 ore di lezione con il docente di scienze giuridiche ed economiche con il seguente programma "L'Unione Europea e l'Organizzazione delle Nazioni Unite".

Modulo 1 L'Unione Europea e l'Organizzazione delle Nazioni Unite	
Unità didattiche	Contenuti
Unità 1 Il Processo di integrazione europea	• Le origini dell'integrazione e dell'unificazione europea • Trattati istitutivi: il trattato di Parigi (la CECA) e il Trattato di Roma (CEE e EURATOM) • Accordo di Schengen: Mercato Unico Europeo • Trattato di Maastricht: nasce l'Unione Europea • Trattato di Lisbona: Cittadinanza europea e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea • Obiettivi dell'Unione Europea
Unità 2 Gli Organi della CEE	• Parlamento Europeo • Consiglio dell'Unione Europea • Consiglio Europeo • Commissione Europea • Corte di Giustizia Europea
Unità 3 Gli atti dell'Unione Europea	• Trattati istitutivi e modificativi • Regolamenti • Direttive
Unità 4 Gli organismi internazionali	• ONU • NATO • ONG

Le restanti 26 ore sono state svolte dal Consiglio di Classe in due unità di apprendimento:

- **Unità di apprendimento 1: La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale**
- **Unità di apprendimento 2: Informazione e interazione in rete: fake news e strumenti di formazione**

Le modalità espone nelle tabelle seguenti.

- **Unità di apprendimento 1: La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale**

Discipline coinvolte: Inglese, Storia dell'Arte, Storia, Francese Scienze

Tempi: 14 ore

Totale:

Periodo: 1 Quadrimestre

Competenze chiave di cittadinanza

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza digitale,
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare,
- competenza in materia di cittadinanza,
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Obiettivo PECUP - All. C del DM 22/06/2020

Abilità	Conoscenze	Competenze
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.	Lavoro come realizzazione umana. Il diritto al lavoro come inalienabile diritto umano nella prospettiva storica dell'affermazione costituzionale delle tre "classi" di diritti: civili, politici e sociali. Conoscere i processi migratori e valorizzare il principio pari dignità di ogni persona, delle regole di cittadinanza nazionale, europea ed internazionale	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Saper riconoscere ed interpretare gli articoli della Costituzione italiana che si riferiscono esplicitamente al lavoro. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Metodologia	Visione di film Analisi di testi, immagini, grafici Lezione partecipata, Lavoro di gruppo, Debate, Realizzazione di un prodotto multimediale	

- **Unità di apprendimento 2: Informazione e interazione in rete: fake news e strumenti di formazione**

Discipline coinvolte: Tedesco, Educazione fisica, Matematica, Italiano

Italiano

Tempi: 14 ore

Totale:

Periodo: 2 Quadrimestre

Competenze chiave di cittadinanza

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica

	• competenza digitale, • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, • competenza in materia di cittadinanza, • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Obiettivo PECUP - All. C del DM 22/06/2020		
Abilità	Conoscenze	Competenze
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.	Lavoro come realizzazione umana. Il diritto al lavoro come inalienabile diritto umano nella prospettiva storica dell'affermazione costituzionale delle tre "classi" di diritti: civili, politici e sociali. Conoscere i processi migratori e valorizzare il principio pari dignità di ogni persona, delle regole di cittadinanza nazionale, europea ed internazionale	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Saper riconoscere ed interpretare gli articoli della Costituzione italiana che si riferiscono esplicitamente al lavoro. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Metodologia	Visione di film Analisi di testi, immagini, grafici Lezione partecipata, Lavoro di gruppo , Debate, Realizzazione di un prodotto multimediale	