



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. MAJORANA"

04100 LATINA – Via Sezze s.n.c. tel. 0773 694196
 codice fiscale: 80003120591 – codice scuola: LTPS05000B
 ✉ ltps05000b@istruzione.it <https://www.liceomajoranalatina.edu.it>



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza



Documento della Classe V Ds

**Indirizzo:
Linguistico**

Indice

- 1. Consiglio di classe ed elenco candidati**
- 2. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**
- 3. Obiettivi formativi individuati dalla scuola**
- 4. Competenze trasversali, competenze specifiche dell'indirizzo e competenze PCTO**
 - Competenze trasversali
 - Competenze specifiche dell'indirizzo
 - Competenze PCTO
 - Tipologia dell'indirizzo con relativo quadro orario
- 5. Storia e profilo della classe**
 - Andamento didattico-disciplinare e sua evoluzione nel secondo biennio e quinto anno
 - Continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno
 - Conformazione della classe
 - Attività e progetti
 - Recupero e potenziamento
 - Attività nel triennio di PCTO
 - Iniziative ed esperienze extracurricolari in aggiunta ai percorsi di PCTO
 - CLIL
 - Attività di eccellenza
 - Attività educative e culturali
- 6. Indicazioni generali attività didattica**
 - Metodologie e strategie didattiche
- 7. Valutazione degli apprendimenti e griglie**
 - Criteri di valutazione e griglie
 - Criteri attribuzione crediti
 - Valutazione PCTO
- 8. Simulazioni prove d'esame (scritte e/o colloquio)**
- 9. Contenuti disciplinari singole materie**
- 10. Contenuti specifici per l'insegnamento trasversale di Educazione civica**

1. Consiglio di classe ed elenco candidati

Il Consiglio di classe: omissis

Elenco candidati: omissis

Il presente documento è stato approvato nella seduta del 06-05-2024 dal Consiglio di classe.

Il Coordinatore di Classe: prof.ssa Natalina Porcelli

Per presa visione dei rappresentanti degli studenti e dei rappresentanti dei genitori.

Il Dirigente Scolastico *prof. Domenico Aversano*

2. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

(Indicazioni Nazionali dei Nuovi Licei, D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 co. 2 del regolamento di "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

I risultati possono essere raggiunti mediante il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici;
- Saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- Uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

3. Obiettivi formativi individuati dalla scuola

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
2. Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
3. Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
4. Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
5. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
6. Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
7. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
8. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e

personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;

9. Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.

4. Competenze trasversali, competenze specifiche dell'indirizzo e competenze PCTO

Competenze trasversali

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Linguistico

- Possedere competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3
- Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali
- Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua
- Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia
- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura
- Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio

Competenze PCTO

Il progetto, sviluppato nel corso del triennio 2021/2024, ha coinvolto gli studenti in specifiche attività annuali finalizzate all'acquisizione delle seguenti competenze:

- rispetto delle regole
- capacità di relazionarsi con formatori e tutor
- collaborare con il gruppo
- partecipare attivamente
- lavorare in autonomia
- effettuare ricerche e gestire le informazioni
- usare strumenti informatici e nuove tecnologie.
- impostare, organizzare ed effettuare un lavoro.

Quadro orario

LICEO LINGUISTICO

Opzioni

- Liceo linguistico con percorso EsaBac



Anno di corso		1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina		2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese con madrelingua		4	4	3	3	3
1° opzione	Lingua e cultura francese e tedesca con madrelingua (<i>con opzione Percorso EsaBac</i>)	3	3	4	4	4
2° opzione	Lingua e cultura francese e spagnola con madrelingua	3	3	4	4	4
3° opzione	Lingua e cultura spagnola e tedesca con madrelingua	3	3	4	4	4
Geostoria		3	3	-	-	-
Storia		-	-	2*	2*	2*
Filosofia		-	-	2	2	2
Matematica + informatica al biennio		3	3	2	2	2
Fisica		-	-	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)		2	2	2	2	2
Storia dell'arte		-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive		2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa		1	1	1	1	1
Totale ore		27	27	30	30	30
 Percorso EsaBac (*) Un'ora in più di storia in lingua francese nel triennio		-	-	31 *	31 *	31 *

5. Storia e profilo della classe

Andamento didattico-disciplinare e sua evoluzione nel secondo biennio e quinto anno.

La classe è costituita da 21 studentesse, il numero è variato nel terzo anno in quanto si sono aggiunte al gruppo classe del biennio tre studentesse provenienti da questo Liceo e da un altro Liceo Linguistico della Provincia; nel corso del terzo anno alcune di loro si sono trasferite in altri Istituti, altre sono state ammesse alla classe successiva.

La continuità didattica è stata garantita nel corso del secondo biennio e quinto anno per quanto riguarda la maggior parte delle discipline, ad eccezione di Filosofia-Storia e Lingua e cultura spagnola nel quinto anno.

Nel corso del triennio le studentesse hanno evidenziato un percorso di maturazione nel complesso eterogeneo per una buona parte delle studentesse, una discreta motivazione e partecipazione alle diverse attività scolastiche ed extrascolastiche proposte dall'Istituto e un possesso adeguato di competenze di base. Alcune studentesse hanno manifestato meno interesse e, a volte, la tendenza a distrarsi e a non impegnarsi adeguatamente e regolarmente. E' stato necessario da parte del Cdc sollecitarle verso una maggiore attenzione, spirito di collaborazione e talvolta al rispetto delle regole.

La perdita di numerose ore di lezione per lo svolgimento di varie attività e progetti ha provocato un rallentamento nello svolgimento delle programmazioni di alcune discipline, in particolare nella Lingua e cultura Inglese, Matematica, Storia dell'Arte e per quanto riguarda la Lingua e cultura Francese per l'alternarsi di docente supplente durante il I^ Quadrimestre.

E' da segnalare la presenza di un PDP, redatto dal quarto anno.

La classe al termine del suo percorso di formazione, ha raggiunto un profitto più che soddisfacente; il livello delle conoscenze, competenze e abilità in tutte le discipline risulta diverso: alcune studentesse hanno partecipato attivamente al dialogo formativo ed hanno acquisito un livello di conoscenze nel complesso più che buono; un'altra parte più consistente ha registrato risultati discreti, infine, una parte, seppur esigua, nonostante siano state adottate diverse strategie didattico-educative, ha rivelato un impegno discontinuo e uno studio mnemonico, per cui i livelli di apprendimento sono risultati appena sufficienti in alcune discipline.

La continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno: omissis

Conformazione della classe

Studenti	inizio anno			
	da classe precedente	ritiratisi	nuovi inserimenti	totale
III	25	0	3	28
IV	21	0	0	21
V	0	0	0	21

Attività e progetti

Progetti d'Istituto:
Orientamento Universitario
"Open day"
Campus Orienta
IMUN
Scambio culturale Italia-Turchia

Recupero e potenziamento

Le studentesse hanno partecipato ad attività di recupero proposte dalla Scuola, come lo "sportello didattico" per il recupero delle insufficienze.

Attività nel triennio di PCTO

Il progetto triennale "Conoscere per orientarsi" ha impegnato la classe in diverse attività riportate in tabella.

Classe III a.s. 2021/2022	Formazione generale preventiva in materia di tutela della salute della sicurezza nei luoghi di lavoro 20h; Innovation Club 6-40h; IMUN 40h; CalaMajo 30h; Teatro 20h
Classe IV a.s. 2022/2023	Orientamento Universitario 10h; FIPAV 40h, Astro Young 60h; Biomedico 40h; scambio culturale 20h; Mobilità Studentesca 40h; IMUN-MUNER NY 40h; Innovation Club 40h; FAI 30h, Cyber Security 40h; Monsanto Bayer 40h; Biblioteca Scolastica 40h
Classe V a.s. 2023/2024	Orientamento Universitario 10h; Biomedico 40h; IMUN-MUNER NY 40h; Biblioteca Scolastica 40h; Lavoro autonomo e di preparazione agli Esami di Stato 10h

Iniziative ed esperienze extracurricolari in aggiunta ai percorsi di PCTO

Certificazioni linguistiche:

- Corsi di lingua inglese: B1-B2-C1-IELTS
- Corso di lingua spagnola: B1-B2

- Corso di lingua francese: B1

CLIL

Il docente di Lingua spagnola e il docente di Storia dell'arte hanno svolto il modulo "Guernica di Pablo Picasso" durante il secondo Quadrimestre.

Attività di eccellenza

Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia, Francese, Inglese, Italiano, Spagnolo, Storia dell'arte.

Attività educative e culturali

Conferenze: "I muri di Erin"; "Le mafie tra passato e futuro" in streaming; "Educazione stradale"; "Riunion d'Information Campus France".

"Io capitano".

Spettacolo teatrale: "Picasso"

Scambi culturali: stage linguistico a Salamanca e Istanbul

Mobilità studentesca: nel semestre a.s. 2022-23

Viaggio d'istruzione: Madrid

6. Indicazioni generali attività didattica

Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica, supportata da strumenti didattici efficienti, è stata finalizzata a trasmettere, oltre che conoscenze e competenze disciplinari, terminologia specialistica e strumenti concettuali, nonché un'abitudine all'ascolto e al dialogo. L'uso dei monitor interattivi in tutte le classi ha consentito importanti innovazioni nella metodologia didattica. L'introduzione, durante la lezione, di contenuti multimediali, l'utilizzo dei libri in formato digitale, delle applicazioni G-Suite e di quelle specifiche delle singole discipline, ha facilitato la comprensione di concetti e contenuti anche complessi. L'utilizzo delle più moderne T.I.C. ha consentito, inoltre, di attuare metodologie didattiche rispondenti alle più diverse esigenze. Le verifiche, programmate con anticipo e normalmente concordate con gli studenti, hanno accertato l'apprendimento e hanno consentito loro di controllare l'efficacia del proprio percorso formativo e ai docenti di programmare percorsi di recupero e/o approfondimento. L'acquisizione di un metodo di studio personale ed efficace è stato assicurato dai docenti attraverso:

- Motivazione allo studio
- Didattica laboratoriale e personalizzata con attività di recupero e approfondimento in orario mattutino
- Corsi di recupero extrascolastici e/o sportello metodologico.

L'introduzione nell'anno scolastico 2023-2024 del docente tutor e del docente orientatore, previsti dalle Linee guida per l'orientamento, allegate al Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022, ha costituito una nuova risorsa strategica per la scuola, al fine di contrastare la dispersione scolastica e garantire il successo formativo degli alunni. Nel 2018 il Consiglio europeo ha raccomandato agli Stati membri di sviluppare l'offerta di competenze chiave per tutti i giovani a un livello tale che li prepari alla vita adulta e costituisca la base per ulteriori occasioni di apprendimento nell'ambito della vita lavorativa. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di 30 ore. Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di docenti tutor e docenti orientatori che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale. Il Liceo "Ettore Majorana" ha nominato, per l'a.s. 2023/2024, 24 docenti tutor e un docente orientatore all'interno della seduta del Collegio Docenti del 23 Ottobre 2023 che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE, un quadro di competenze orientative da raggiungere nel corso del triennio relativamente:

- all'area personale con le **Social Emotional Learning (Sel)** e le **Life Comp**

- all'area della sostenibilità ambientale riconosciuta anche negli obiettivi dell'Agenda 2030 con le **Green Comp**
- all'area delle **Entre Comp** per lo sviluppo delle competenze di progettazione, del riconoscimento delle risorse e dell'attuazione delle proprie idee

Sono stati dunque progettati, per il triennio i moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di:

- diminuire la distanza tra scuola e realtà socio-economiche, il mismatch tra formazione e lavoro contrastando il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training – Popolazione di età compresa tra i 15 e i 29 anni che non è né occupata né inserita in un percorso di istruzione o di formazione);
- rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita;
- potenziare e investire sulla formazione tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata, modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (nel caso italiano gli ITS Academy), e aumentare la percentuale di titoli corrispondenti al livello 5, ma soprattutto al livello 6 del Quadro Europeo delle Qualifiche con una più stretta integrazione fra l'istruzione superiore, l'università e le imprese.

7. Valutazione degli apprendimenti e griglie

Criteri di valutazione e griglie

La valutazione ha previsto l'attuazione di tre fasi:

- iniziale o diagnostica, in cui il docente verifica quali siano i livelli di partenza degli alunni attraverso test d'ingresso;
- in itinere, formativa, che ha come scopo principale di contribuire alla crescita, umana e intellettuale, dell'allievo attraverso prove centrate sulle conoscenze e competenze essenziali per il raggiungimento di un determinato profilo in uscita;
- sommativa, intesa come verifica del raggiungimento da parte degli allievi, ma anche dei docenti, di quegli obiettivi che sono stati posti all'inizio della programmazione annuale.

La valutazione ha tenuto conto di:

- fattori metacognitivi quali disponibilità, interesse, partecipazione;
- accettazione delle regole;
- metodo di studio;
- assiduità ed impegno.

Le griglie di valutazione proposte dall'Istituto per la valutazione delle prove scritte e del colloquio orale sono presenti sul sito istituzionale.

- **Sito istituzionale:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/>
- **Percorso:** Dalla home page del sito istituzionale selezionare la voce "Didattica" e successivamente "Griglie di valutazione"
- **Link:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/griglie-di-valutazione/>

Criteri attribuzione crediti

Attribuzione del credito scolastico

Il "credito scolastico", attribuito dal Consiglio di classe nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nella tabella ministeriale, è stato espresso in numero intero e ha tenuto in considerazione:

- la media dei voti;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- l'insegnamento della religione cattolica o della materia alternativa all'IRC;
- le attività complementari e/o integrative (minimo 20 ore);
- crediti formativi.

Attribuzione del credito formativo

Il "credito formativo" è stato attribuito per attività documentate e certificate da Enti/Associazioni pubbliche o private diverse dalla scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale. Il Consiglio di classe ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base dei criteri individuati dal Collegio dei docenti. Tale credito è stato attribuito anche per le certificazioni rilasciate in anni scolastici precedenti, purché il livello sia risultato superiore alle competenze minime richieste alla fine del biennio. Ai fini del credito formativo sono state considerate valide le sotto indicate attività:

- Attività di volontariato svolto presso associazioni riconosciute a livello nazionale
- Attività sportive:
 - partecipazione a campionati almeno regionali
 - classificazione nelle prime tre posizioni di gare almeno provinciali
 - brevetti rilasciati da Organizzazioni o Enti riconosciuti a livello nazionale
- Acquisizione di certificazioni linguistiche presso Enti o Istituti accreditati
- Corsi di:
 - lingua straniera svolti (frequenza)
 - musica (Conservatorio, associazioni musicali, scuole di musica...)
 - informatica: ECDL, MOS, AUTOCAD 2D e 3D, Linux base e avanzato svolti e superati presso Enti o Istituti accreditati
- Qualificazione alla fase successiva a quella d'Istituto nelle Olimpiadi (per esempio matematica, fisica, filosofia, informatica, chimica, latino, ...)
- Esperienze lavorative o qualificata esperienza dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso o partecipazione a stage aziendali affini all'indirizzo di studio frequentato.

Tabella attribuzione del credito secondo l'allegato A al D. Lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Valutazione PCTO

Realizzazione dell'attività	Correttezza, completezza ed efficacia nell'esecuzione di quanto pianificato	Applicare: saper risolvere situazioni problematiche concrete verificatesi nell'esecuzione del piano organizzativo;	Livello base = 1 Livello parziale di competenze tale da consentire una valutazione non del tutto positiva dell'attività.
	Rispetto dei tempi previsti	saper interpretare e analizzare fatti e situazioni reali;	Livello intermedio = 2 Livello sufficiente di competenze tale da consentire una valutazione positiva dell'attività, anche se non di rilievo.
	Capacità organizzativa	saper individuare soluzioni idonee e strategie esecutive efficaci;	Livello avanzato = 3 Livello discreto di competenze tale da consentire una valutazione più che positiva dell'attività.
	Autonomia	saper riesaminare e rimodulare quanto pianificato in funzione degli obiettivi;	Livello di eccellenza = 4

		saper promuovere e operare raccordi funzionali tra i vari gruppi di lavoro; saper attuare modalità operative efficaci ed efficienti per il raggiungimento dei risultati attesi.	Livello alto di competenze tale da consentire una valutazione di eccellenza dell'attività.
--	--	---	---

8. Simulazioni prove d'esame (scritte e/o colloquio)

Simulazione prima prova di italiano: 11-12 2023; 02-04-2024

Simulazione seconda prova di spagnolo: 25-03-2024; 09-05-2024

9. Contenuti disciplinari singole materie

	CLASSE 5Ds MATERIA Italiano	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	"R. Luperini-P.Cataldi-L.Marchiani-F. Marchese "Liberi di interpretare" voll.3A-3B ed. Palumbo + Leopardi Dante Alighieri "La Divina Commedia" Palumbo
-----------------------	--

MODULO 1: Giacomo Leopardi e la modernità	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Leopardi: La visione del mondo e la poetica	Quadro storico-culturale: l'Italia della Restaurazione; il dibattito classici-romantici. La "teoria del piacere"; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la poetica. <i>Lo Zibaldone</i> : "La teoria del piacere"; "Indefinito e infinito". Realismo e letteratura. Le canzoni: dai temi civili ai temi morali ed esistenziali. Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; Gli Idilli: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "Ultimo canto di Saffo"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra o il fiore del deserto"

MODULO 2: Realismo e letteratura	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 L'impegno dell'intellettuale "scienziato" ed "educatore"	La seconda rivoluzione industriale tra depressione e progresso. I problemi dell'Italia unita: brigantaggio, disomogeneità linguistica, analfabetismo. La scienza e l'evoluzionismo, il darwinismo sociale, il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.
Unità 2 La rivoluzione stilistica e tematica di G. Verga	Verga: l'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti; impersonalità, eclisse, regressione e straniamento; la "filosofia" di Verga. Testi: Dedicatoria a Salvatore Farina; Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"; da Vita dei campi: <i>L'inizio e la conclusione di Nedda</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>Fantasticherie</i> ; <i>La roba</i> ; da <i>I Malavoglia</i> : <i>La prefazione ai Malavoglia</i> ; <i>L'inizio dei Malavoglia</i> ; <i>La rivoluzione per la tassa sulla pece</i> ; <i>L'addio di Ntoni</i> ; da <i>Mastro don Gesualdo</i> : <i>La giornata di Gesualdo</i> ; <i>La prima notte di nozze</i> ; <i>La morte di Gesualdo</i> .
Unità 3 Realismo, neorealismo e oltre	Contesto storico-culturale del secondo dopoguerra. Dibattito sul ruolo dell'intellettuale. Caratteri e crisi del neorealismo. Il cinema neorealista. Calvino tra neorealismo e postmoderno. Il realismo simbolico di Pavese. La memorialistica di Primo Levi. Dal miracolo economico al postfordismo: intellettuali e letteratura. La poetica del Postmoderno. Testi scelti da Calvino, C. Pavese: da <i>Conversazione in Sicilia</i> : "E dei caduti che facciamo?" E. Vittorini: da <i>Conversazione in Sicilia</i> "Gli astratti furori"; P. Levi "Il canto di Ulisse" B. Fenoglio: da <i>Il partigiano Johnny</i> : "L'ultima battaglia"

MODULO 3: La cultura della crisi	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Temi e miti della letteratura decadente: l'esteta, il superuomo, il fanciullino	La rottura filosofica di fine secolo. Nietzsche e Freud maestri del sospetto. La visione del mondo e la poetica del Decadentismo. Gabriele D'Annunzio: l'ideologia: estetismo e superomismo; la poetica del simbolismo e il panismo. Testi: da <i>Il piacere</i> "Andrea Sperelli"; "La conclusione del romanzo"; da <i>Le vergine delle rocce</i> "Il programma del superuomo"; da <i>Alcyone</i> : <i>La pioggia nel pineto</i> ; <i>Meriggio</i> ; <i>Nella belletta</i> ; <i>I pastori</i> .

	Giovanni Pascoli: la poetica del "fanciullino"; il simbolismo naturale e il mito della famiglia; temi poetici e soluzioni formali. Testi: da <i>Il fanciullino</i> " <i>Il fanciullino</i> " da <i>Myricae</i> " <i>Lavandare</i> "; " <i>X Agosto</i> "; " <i>Italy</i> "; " <i>L'assiuolo</i> "; " <i>Novembre</i> "; " <i>Il lampo, Il tuono, Temporale</i> " da <i>Canti di Castelvecchio</i> " <i>Il gelsomino notturno</i> ".
Unità 2 Il <i>disagio della civiltà</i> e i temi dell'immaginario	Luigi Pirandello: la visione del mondo e la poetica dell'umorismo. "Dall'avvertimento del contrario al "sentimento del contrario" da <i>Novelle per un anno</i> " <i>Ciaula scopre la luna</i> "; " <i>Il treno ha fischiato</i> ". I temi e l'ideologia del <i>Fu Mattia Pascal</i> : lettura integrale. Approfondimento: Premessa seconda " <i>Maledetto sia Copernico</i> "; " <i>Lo strappo del cielo di carta</i> "; " <i>La lanterninosofia</i> " da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: " <i>La conclusione</i> " da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : " <i>Maledetto Copernico!</i> "; " <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> ", " <i>La lanterninosofia</i> "; " <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i> ". da <i>Uno, nessuno e centomila</i> : lettura integrale Il teatro: La modernità di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> : " <i>L'irruzione dei personaggi su palcoscenico</i> "; da <i>Enrico IV</i> : " <i>Il tragico finale</i> "
Unità 3 Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia	<i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta: l'impianto narrativo, il trattamento del tempo, la vicenda, l'ironia, l'inettitudine come condizione aperta. da <i>Una vita</i> : " <i>Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</i> "; da <i>Senilità</i> " <i>L'inizio del romanzo</i> "; " <i>la metamorfosi strana di Angiolina</i> " da <i>La coscienza di Zeno</i> : " <i>La prefazione del dottor S</i> "; " <i>Lo schiaffo del padre</i> "; " <i>La proposta di matrimonio</i> "; " <i>La salute di Augusta</i> "; " <i>Lo scambio di funerale</i> "; " <i>La vita è una malattia</i> ".
Unità 4 Futurismo e crepuscolarismo	La crisi della cultura liberale e il nazionalismo. L'avanguardia futurista e i Crepuscolari. Marinetti e <i>Il Manifesto del Futurismo</i> ; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Palazzeschi: da <i>Poemi</i> " <i>E lasciatemi divertire</i> "; da <i>L'incendiario</i> : " <i>Chi sono?</i> " Corazzini: da <i>Piccolo libro inutile</i> : " <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> "

MODULO 4: La poesia del '900

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità1 Novecentismo, antinovecentismo, ermetismo.	G. Ungaretti e la religione della parola: la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo. da <i>L'allegria</i> : " <i>In memoria</i> "; " <i>Fratelli</i> "; " <i>Veglia</i> "; " <i>Sono una creatura</i> "; " <i>I fiumi</i> "; " <i>San Martino del Carso</i> ", " <i>Soldati</i> " da <i>Il dolore</i> : " <i>Non gridate più</i> " E. Montale: Male di vivere e barlumi di salvezza. Il dualismo metafisico, il lessico, il paesaggio, il correlativo oggettivo. Dal simbolismo degli <i>Ossi di seppia</i> all'allegorismo delle <i>Occasioni</i> , dalla donna-angelo all'anguilla. da <i>Ossi di seppia</i> : " <i>I limoni</i> "; " <i>Merigiare pallido e assorto</i> "; " <i>Non chiederci la parola</i> "; " <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> "; da <i>Le occasioni</i> : " <i>La casa dei doganieri</i> "; da <i>La bufera e altro</i> : " <i>La primavera hitleriana</i> "; da <i>Satura</i> : " <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> "
	S. Quasimodo: da <i>Giorno dopo giorno</i> : " <i>Milano, agosto 1943</i> "; " <i>Alle fronde dei salici</i> "; " <i>Uomo del mio tempo</i> "

MODULO 5: Divina Commedia, il Paradiso: percorso di ascesi

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Il Paradiso	Introduzione alla terza cantica della Divina Commedia: aspetti formali, strutturali, linguistici, tematici Paradiso: I, III, VI, XI, XV, XVI XVII vv.46-142, XXXIII vv.76-145

	CLASSE 5Ds MATERIA Filosofia	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro di testo	Gentile, Ronga, Bertelli, <i>Skepsis</i> , Il Capitello vol.3
-----------------------	---

MODULO 1: Dopo Hegel La filosofia dell'esistenza	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Schopenhauer	Il pessimismo – dualismo ontologico – la Volontà – le vie di liberazione dal dolore – critica alle varie forme di ottimismo – concetto di amore
Kierkegaard	L'esistenza come possibilità e fede, dalla Ragione hegeliana al singolo – gli stadi dell'esistenza – l'angoscia – dalla disperazione alla fede

MODULO 2: Dopo Hegel La sinistra hegeliana	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Feuerbach	I caratteri generali della sinistra hegeliana. Rovesciamento dei rapporti di predicazione – critica alla religione e alienazione religiosa – umanesimo naturalistico e ottimismo antropologico – teoria degli alimenti
Marx	I caratteri generali del marxismo. Critica al misticismo logico hegeliano, al liberalismo e al liberismo moderni – alienazione economica – il distacco da Feuerbach – la religione in chiave sociale – critica ai falsi socialismi – materialismo storico dialettico – concetti chiave dell'economia marxiana – confronto con Terza via di Keynes

MODULO 3: La crisi delle certezze	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Nietzsche	Le "questioni controverse": malattia, rapporto con il nazismo, le caratteristiche della scrittura – gli scritti giovanili: apollineo e dionisiaco, l'inizio della decadenza occidentale – il metodo genealogico – la morte di dio – oltreuomo o superuomo – eterno ritorno – trasvalutazione di tutti i valori – nichilismo – volontà di potenza – prospettivismo
Freud	Scoperta e studio dell'inconscio – le vie per accedervi (sogni, atti mancati, lapsus) – il metodo della psicoanalisi – arte, religione, civiltà e guerra secondo Freud

MODULO 4: Filosofie contemporanee	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Scuola di Francoforte	Aspetti generali del pensiero e temi fondamentali, il contesto storico. Horkheimer: critica alla ragione e alla tecnica Adorno: filosofia dopo Auschwitz – critica all'industria culturale – concezione dell'arte Marcuse: alienazione e principio di prestazione – la critica del sistema – l'uomo a una dimensione
Esistenzialismo di Sartre	Aspetti generali del pensiero e temi fondamentali, il contesto storico. Sartre: ontologia (coscienza e mondo) – "gli altri sono il mio inferno" – ateismo – libertà e scelta – la Nausea – dal pessimismo all'impegno politico

	CLASSE 5Ds MATERIA Storia	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	Barbero, Frugoni, Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> Zanichelli
-----------------------	---

Il programma di storia contemporanea è stato svolto partendo dagli Anni Ottanta e Novanta del secolo scorso procedendo a ritroso e trattando in modo più esaustivo ed approfondito il secondo Novecento rispetto al primo. Oggetto di lezione sono stati quindi temi economici, politici e sociali della Guerra Fredda considerando il contesto statunitense, quello sovietico e quello italiano. I contenuti del modulo 4 sono stati solamente presentati in classe nel mese di maggio, non sviluppati come quelli degli altri moduli né sottoposti a verifica.

MODULO 1: Il secondo Novecento in Italia	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Dalla Costituente all'“autunno caldo”	La politica nel dopoguerra – la svolta del 1948 e gli anni del centrismo – il miracolo economico – anni Sessanta fra tentativi di riforma e conflitti sociali- il Sessantotto italiano – la politica dei governi di centro-sinistra
Dagli “anni di piombo a Tangentopoli”	La stagione del terrorismo – economia negli anni Settanta – il compromesso storico- politica ed economia negli anni Ottanta – la fine della Prima Repubblica

MODULO 2: Usa e Urss durante la Guerra Fredda	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Introduzione al secondo Novecento	Differenze Usa / Urss dal punto di vista della politica e della macroeconomia – mondo diviso in due blocchi – globalizzazione – bipolarismo politico ed economico
Anni Cinquanta / Sessanta	Lo Stalinismo nei Paesi dell’Est: economia, politica, società – la guerra di Corea – la nascita dello Stato di Israele – Krusciov e il disgelo sovietico: politica estera e politica interna dal 1953 al 1964 Presidenza Kennedy e rivoluzione cubana: verso una coesistenza pacifica ma competitiva Il Sessantotto in America e in Europa Breznev in Urss dal 1964 al 1974 – la guerra del Vietnam
Anni Settanta / Ottanta	Gli Usa da Nixon a Carter – la crisi del 1973: austerità e modello keynesiano – stagnazione economica e repressione del dissenso nel blocco dell’Est- il caso polacco Neoliberismo e globalizzazione negli anni Ottanta, la terza rivoluzione industriale – presidenza Reagan: politica interna, politica economica e politica estera – la Gran Bretagna di Thatcher- presidenza Gorbacev – crollo del muro di Berlino e fine della Guerra Fredda

MODULO 3: I regimi totalitari e la Seconda guerra mondiale	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Fascismo, Nazismo e Stalinismo a confronto secondo un approccio storiografico generalizzante	Caratteri comuni e differenze secondo i seguenti indicatori: dittatura politica – ideologia – ruolo del capo – uso sistematico della violenza – informazione, propaganda, manipolazione delle coscienze – società e vita quotidiana – economia – politica estera – progetto di creare una società nuova – consenso e resistenza. Alcuni eventi importanti e concetti chiave di ogni regime
La Seconda guerra mondiale	Aspetti generali del conflitto: concetto di guerra ideologica, guerra di massa, ruolo dei civili protagonisti e vittime. Le cause del conflitto, i due schieramenti, la vittoria delle due superpotenze: verso un nuovo ordine mondiale

MODULO 4: Il primo Novecento

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
La Grande guerra e la Rivoluzione russa <i>(argomenti presentati in classe nel mese di maggio; non sono stati oggetto di verifica)</i>	Significato storico – politico e alcuni concetti - chiave
La crisi del Ventinove e l'età giolittiana <i>(argomenti presentati in classe nel mese di maggio; non sono stati oggetto di verifica)</i>	Significato storico – politico - economico e alcuni concetti – chiave

	CLASSE 5Ds MATERIA Lingua e Letteratura inglese	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro di Testo	Performer Heritage Vol.2 - Ed. Zanichelli
-----------------------	---

Unità 1: The Victorian Novel	The Victorian Age: context - The historical background - The Victorian compromise - The Victorian novel Victoria: Empress of India and the end of an era - Victorian urban society and women Film: "Vittoria e Abdul" (2017)
Charlotte Bronte	Charlotte Bronte Life and Works – Plot -Settings – Characters – Themes - Style
Jane Eyre	From "Jane Eyre" Text 1: "Women feel just as men feel", "Rochester and Jane" FILM: "Jane Eyre" (Cary Fukunaga)
Unità 2: The Modern Novel	The new role of the novelist – Experimenting with new narrative techniques: The Stream of consciousness and The Interior Monologue - Subjective consciousness – Main features of the interior monologue – Types of interior monologue: direct and indirect
VIRGINIA WOOLF Mrs Dalloway	Virginia Woolf From Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus" Life and works - The Bloomsbury Group A modernist novelist – Plot – Setting – Themes – Characters - Style FILM: "Mrs Dalloway" (Gorris)
Unità 3: JAMES JOYCE Dubliners Ulysses	James Joyce Life and works - the Rebellion against the church - Style Structure and Setting- Characters - Realism and Symbolism - The use of Epiphany – Style - Paralysis From "Dubliners": Text 1: "Eveline" From "Ulysses": Molly's monologue

Modulo 2: **SOCIAL CRITICISM**

Unità didattiche	Contenuti
Unità 1: Empire and Industry 1750-1850 Unità 2: Criticism towards the Victorian society The humanitarian novel CHARLES DICKENS Oliver Twist Unità 3: Aestheticism and Decadence O. Wilde	Life in Victorian Britain (Reading and Use of English B2) The coming of the Railway (Listening B2) Background: The Agricultural and Industrial Revolutions – Their pros and cons - Child exploitation: Clips on Child Labor in Victorian England - Photographs of workers in factories Vision of "The Victorian Workhouses" Different types of child labor – What life was like for children in Victorian England and in 1900s America Charles Dickens Life and works – Characters - A didactic aim – Themes - Style and Reputation - Dickens's narrative - The world of the Workhouses From "Oliver Twist" Text: "Oliver wants some more" FILM: "Oliver Twist" - (R. Polansky) Art for Art's Sake OSCAR WILDE Life and works - The Rebel and the Dandy The Picture of Dorian Gray: Plot and Setting - Characters - Themes - Narrative technique - Style and Reputation From "The Picture of Dorian Gray" Text 1: "The preface" Text 2: "The painter's studio" FILM: "Dorian Gray" (Oliver Parker)

Modulo 3: CONFLICTS

Unità 1 The War Poets RUPERT BROOKE Unità 2 Utopia and dystopia G. ORWELL Nineteen Eighty-Four Unità 3 FITZGERALD The great Gatsby	Rupert Brooke - Life and works "The Soldier": themes and analysis G.Orwell Life and works - an influential voice of the 20 th century- the artist's development - social themes 1984: plot - historical background - setting - characters – themes - a dystopian novel From "Nineteen Eighty-Four": Text: "Big Brother is watching you" Videoclip e trailer dal Film: "1984" Francis Scott Fitzgerald Life and works The Great Gatsby: plot and setting – characters - style - symbolic images – The decay of "The American Dream" Text: "Nick meets Gatsby" FILM: "The great Gatsby" (2013)
--	--

Modulo 4: SOCIAL STUDIES: WORLD PEACE MAKERS

- Nelson Mandela and his activism for the defence of human rights

CONVERSAZIONE INGLESE

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
------------------	-----------

Topics for discussion Conversation classes	The Victorian Age The Industrial Revolution (causes of the Revolution) Victoria and Abdul (film) The Victorian Workhouses Women and WWI, women's roles Current Events, Reading Comprehension (performer + The Guardian news articles) Reading comprehensions and text analysis for the new second state exam paper Modern Age (George Orwell) Insights about literature topics
--	--

	CLASSE 5Ds MATERIA Lingua e cultura spagnola	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro di testo	Letras libres - Uribe Mallarino, Caramia, Dell'Acqua, Ercolani, Manfredini; Mondadori Education-Minerva Scuola Materiali aggiuntivi (anche audio-video) forniti dalla docente
-----------------------	---

MODULO 0: Puesta a punto	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Repaso de lengua	Repaso de: morfología de los pasados (con marcadores temporales) y los futuros del indicativo, los condicionales y sus usos; morfología del subjuntivo y su sintaxis en las oraciones relativas, temporales, sustantivas y verbos de ruego; imperativo negativo e imperativos fossilizados/interjecciones; expresiones de deseo; ser/estar (incluso con adjetivos); periodo hipotético; expresiones de hipótesis con indicativo, subjuntivo, condicional; voz pasiva y pasiva refleja; reglas de acentuación
Repaso de historia y literatura	Repaso de los principales acontecimientos del siglo XVIII: guerra de Sucesión, nueva dinastía, Despotismo Ilustrado de Felipe V y Carlos III Repaso de la Ilustración: características ideológicas, literarias y artísticas

MODULO 1: El siglo XIX	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
El Romanticismo	<u>Contexto histórico, social, artístico y literario desde Carlos IV hasta Alfonso XII:</u> invasión francesa, guerra de independencia, afrancesados/conservadores; Constitución de Cádiz; independencia de las colonias, caudillos y dictadores; Fernando VII, Guerras Carlistas, Isabel II; Sexenio Revolucionario, Restauración Borbónica, Alfonso XII; proletariado, burguesía y nobleza; características y estéticas del Romanticismo; F. de Goya y <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i> ; <u>El Romanticismo:</u> G. A. Bécquer, las <i>Rimas</i> y las <i>Leyendas</i> (lectura y análisis de las Rimas XXI, XI, XXIII, y de las Leyendas <i>El rayo de luna</i> , <i>Los ojos verdes</i> , <i>El monte de las ánimas</i>)
Realismo y Naturalismo	<u>El Contexto histórico, social, artístico y literario desde Alfonso XII hasta Alfonso XIII:</u> estabilidad política vs corrupción, turnismo, caciquismo; nacimiento de sindicatos y PSOE; avances científicos; arquitectura del hierro. J. Sorolla: de los comienzos realistas a ser "pintor de la luz" <u>El Realismo:</u> características, B. Pérez Galdós y <i>Fortunata y Jacinta</i> (lectura y análisis de fragmentos: <i>encuentro de Juanito y Fortunata</i> ; <i>confesión de Juanito</i> ; <i>encuentro de Fortunata y Jacinta</i>)

	<u>El Naturalismo</u>: características del Naturalismo español, diferencias con el Naturalismo francés (Krausismo), el Verismo y con el Realismo. <i>Clarín y La Regenta</i> (lectura y análisis de fragmentos; <i>incipit</i>; <i>recuerdos de la infancia de Ana</i>; <i>Don Víctor y don Álvaro comentan la procesión</i>; <i>Vetusta comenta el adulterio de Ana</i>; <i>final de la novela</i>)
--	---

MODULO 2: La Generación de fin de siglo	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
El Modernismo y la Generación del 98	<u>Contexto histórico, social, artístico y literario desde 1895 hasta 1931</u> (Desastre del 98, Alfonso XIII y Dictadura de Primo de Rivera; el Modernismo, Gaudí) El Modernismo en el arte y la arquitectura A. Gaudí: Casas Batlló y Milá; Sagrada Familia; Parc Güell <u>El Modernismo literario</u>: características generales; <u>Rubén Darío</u> (lectura y análisis de <i>Sonatina</i>) <u>La Generación del '98</u>. Características generales, analogías y diferencias con el Modernismo. <u>La poesía</u>: A. Machado (lectura y análisis de <i>Campos de Castilla</i>: A orillas del Duero; <i>Nuevas canciones</i>: Caminante y Ya hay un español) <u>La prosa</u>: M. de Unamuno (lectura y análisis de fragmentos de <i>Niebla</i>: <i>incipit</i>; <i>encuentro de Augusto Pérez y Unamuno</i>). Teorías de Unamuno para renovar España, el casticismo, la intrahistoria, la fe y la duda; Unamuno y el poder político; Unamuno y Pirandello;

MODULO 3: El siglo XX: Guerra Civil, Dictadura y Democracia	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Vanguardias y renovación	<u>Contexto histórico, social, artístico y literario desde 1931 hasta 1939</u> (2ª República: reformas, fases, inestabilidad; levantamiento y Guerra Civil: causas, fases, ayudas, papel de la Iglesia, víctimas, final) Clara Campoamor y el voto femenino <u>Vanguardias artísticas y literarias</u>: Futurismo, Surrealismo etc. La pintura cubista. P. Picasso y <i>Guernica</i> La pintura surrealista. S. Dalí y <i>La Persistencia de la memoria</i> <u>La Generación del '27</u>: F. García Lorca. Lectura y análisis de: <i>Romancero gitano</i>, Romance de la luna luna; <i>Poeta en Nueva York</i>, La aurora; <i>La casa de Bernarda Alba</i>: fragmentos de cada acto (<i>primera aparición de Bernarda y sus hijas</i>; <i>reacciones a la noticia de la boda de Angustias</i>; <i>el retrato robado</i>; <i>final de la obra</i>)
La literatura durante el Franquismo. España en la actualidad	<u>Contexto histórico, social desde 1939 hasta hoy</u>: dictadura de Franco, valores, fases, nacimiento de ETA, conclusión; Transición, Movida madrileña (P. Almodóvar), Constitución de 1978, 23-F; actualidad, ingreso en la CEE, apertura económica y cultural, bipartidismo y partidos actuales, nuevo rey, Ley de Memoria histórica y democrática, exhumación de Franco, el problema catalán <u>La novela existencial</u>. C. J. Cela: lectura y análisis de fragmentos de <i>La familia de Pascual Duarte</i> (<i>incipit</i>; <i>asesinado de la madre</i>) y algunas secuencias de <i>La colmena</i> (<i>descripción de Doña Rosa</i>; <i>el joven escritor</i>; <i>Doña Rosa regaña al camarero</i>; <i>niños que juegan</i>; <i>llega la noche</i>). Comparación con el cine del Neorrealismo italiano <u>La mujer en el Franquismo</u>: el manual de la perfecta esposa; lectura de un fragmento de <i>El cuarto de atrás</i> de Carmen Martín Gaité

MODULO 4: Dos premios Nobel hispanoamericanos en el siglo XX

UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Pablo Neruda	Contexto histórico-social básico de Chile; repaso de las dictaduras chilena y argentina, los desaparecidos, el plan Cóndor <u>La poesía amorosa, civil y sencilla: P. Neruda</u> <i>20 Poemas de amor y una canción desesperada</i>: lectura del Poema nº 15; lectura y análisis de Poema nº 20 <i>Tercera Residencia</i>: lectura y análisis de Explico algunas cosas <i>Odas elementales</i> y otros poemarios de amor: lectura de poemas seleccionados (<i>En ti la tierra; odas a la alcachofa, a la manzana, al tomate</i>; ejercicio de escritura de una oda) <i>Confieso que he vivido</i>: lectura y comentario del fragmento del encuentro con el minero
Gabriel García Márquez	Contexto histórico-social básico de Colombia desde el siglo XIX hasta hoy (Bogotá, la Violencia, guerrillas, narcotráfico) <u>El Realismo mágico: G. García Márquez</u> (lectura y análisis de fragmentos de <i>Cien años de soledad</i>: incipit; <i>Remedios, la bella; la masacre de la bananera; final de la novela</i>) <i>Crónica de una muerte anunciada</i>: trama

MODULO CLIL: Historia del arte en español	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Pablo Picasso y "Guernica"	-La Guerra Civil española, sus causas y sus fases -El apoyo de Hitler y Mussolini a Franco; el ataque a la ciudad de Guernica y sus motivaciones; los crímenes de guerra -Historia del cuadro (encargo, fases, realización, colocación durante la dictadura y en la actualidad) -Aspectos artísticos (tamaño, organización de las figuras, colores, técnica, símbolos) -El cuadro como denuncia y símbolo del horror de la guerra

Educazione civica, 2ª UDA (2º quadrimestre), in collaborazione con Storia dell'arte	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Il valore della testimonianza e dell'incontro. Testimoni della memoria	Análisis grupal (desde el punto de vista histórico-social y artístico) de imágenes emblemáticas en la memoria del mundo hispano: <i>Muerte de un miliciano</i>, 1936, Robert Capa <i>Guerrillero heroico</i>, 1960, Alberto Korda <i>La agonía de Omayra Sánchez</i>, 1985, Frank Fournier <i>Rigoberta Menchú gana el Premio Nobel por la paz</i>, 1992 <i>ETA anuncia el alto al fuego permanente</i>, 2011

Características de las diferentes tipologías textuales y ejercicios de escritura para el Examen de Estado. Lecturas y práctica de producción escrita y oral con la profesora de conversación.

	CLASSE 5Ds MATERIA Lingua e cultura francese	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro di testo	Jamet-Bachas-Malherbe-Vicari PLUMES 1+PLUMES 2
-----------------------	--

MODULE 1 PLUMES 1	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
	LE ROMANTISME: de Bonaparte à Napoléon-le retour de la monarchie-la Révolution de 1848- Le Romantisme et le préromantisme français Notes sur M.me de Staël: de la littérature-de l'Allemagne- Les grands thèmes du Romantisme-L'engagement politique des écrivains romantiques ALPHONSE DE LAMARTINE: LES MÉDITATIONS POÉTIQUES: LE LAC V.HUGO:SA VIE, SON OEUVRE ET L'ART POÉTIQUE-HUGO POÈTE:

	LES CONTEMPLATIONS-DEMAIN DÈS L'AUBE HUGO ROMANCIER: LES MISÉRABLES- L'ALOUETTE PAG 379-LA MORT DE GAVROCHE PAG 380; H. DE BALZAC: SA VIE, SON OEUVRE ET L'ART POÉTIQUE-LA COMÉDIE HUMAINE LE PÈRE GORIOT: L'ODEUR DE LA PENSION VAUQUER PAG.389 EUGÉNIE GRANDET: PROMESSES PAG.388 STENDHAL, L'ITALIEN: SA VIE, SON OEUVRE, SON ART POÉTIQUE LE ROUGE ET LE NOIR: PLAIDOIRIE POUR SOI-MÊME PAG.400 LA CHARTREUSE DE PARME VISION DU FILM: LE ROUGE ET LE NOIR
--	---

MODULO 2

ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME
HISTOIRE ET SOCIÉTÉ-LE SECOND EMPIRE-LA COMMUNE-LA 3ÈME RÉPUBLIQUE- LA SOCIÉTÉ AU XIX^e SIÈCLE-L'EMPIRE COLONIAL EN 1914
DU RÉALISME AU NATURALISME
FLAUBERT OU LE ROMAN MODERNE: SA VIE, SON OEUVRE ET SON ART
LES ROMANS:
M.me BOVARY: LECTURE ROMANTIQUES ET ROMANESQUES PAG.35
LA MORT D'EMMA (extrait du manuel L. BINNI LITTÉRATURE FRANÇAISE- GARZANTI)
SALAMBÔ VISION DU FILM: M.me BOVARY
L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

LE NATURALISME-SES PRÉCURSEURS
É.ZOLA: SA VIE, SON OEUVRE, SON ART
L'AFFAIRE DREYFUS: J'ACCUSE
LES ROUGONS MACQUART: L'ASSOMMOIR-GERVAISE CÈDE À LA TENTATION PAG. 59
GERMINAL: UNE MASSE AFFAMÉE PAG. 64-65

L'IMPRESSIONISME ET SES PRÉCURSEURS

LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE-LE SYMBOLISME
CH. BAUDELAIRE: SA VIE, SON OEUVRE, SON ART
LES FLEURS DU MAL-L'ALBATROS PAG.84
LES CORRESPONDANCES: PAG 90

VERLAINE ET RIMBAUD: DEUX DESTINS MAUDITS

RIMBAUD:SA VIE, SON OEUVRE ET L'ART POÉTIQUE
POÉSIES: LE DORMEUR DU VAL PAG. 100

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE VUE DU CÔTÉ FRANÇAIS-UNE GUERRE LOURDE DE CONSÉQUENCES
DES ANNÉES FOLLES AUX GRANDS BOULEVERSEMENTS
LA SECONDE GUERRE MONDIALE: ENTRE COLLABORATION ET RÉSISTANCE

APOLLINAIRE:SA VIE, SON OEUVRE ET SON ART-
ALCOOLS: LE PONT MIRABEAU PAG140

M. PROUST. SA VIE, SON OEUVRES ET SON ART
À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU: DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN- LA PETITE MADELEINE PAG.181
LA PRISONNIÈRE: LE PETIT PAIN DE MUR JAUNE PAG. 183

DE LA IVÈME À LA 5ÈME RÉPUBLIQUE
L'EXISTENTIALISME-A. CAMUS: SA VIE, SON OEUVRE ET SON ART
L'ÉTRANGER: AUJOURD'HUI MAMAN EST MORTE PAG.264/265

DU CÔTÉ DU MAGHREB ET DU PROCHE ORIENT: TAHAR BEN JELLOUN-LE RACISME EXPLIQUÉ À MA FILLE

SUJETS TRAITÉS DANS LE COURS DE CONVERSATION: LA FEMME PENDANT LA RÉV. FRANÇAISE LE FÉMINICIDE LA SHOAH-L'IMPORTANCE DE LA MÉMOIRE (ÉD. CIVIQUE): VISION DU FILM "LA RAFLE" AVEC FICHE DU FILM ET COMMENTAIRES DES ÉLÈVES LES JEUX OLYMPIQUES
--

	CLASSE 5Ds MATERIA Matematica	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	Colori della Matematica Edizione Azzurra Volume 5
-----------------------	---

MODULO 1: Equazioni e Disequazioni	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Equazioni e disequazioni	• Equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intere e fratte • Equazioni e disequazioni irrazionali e logaritmiche • Dominio di funzione • Studio del segno di una funzione

MODULO 2: Studio di Funzione	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Introduzione all'analisi	• L'insieme $\mathbb{R}$ • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno • Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
Unità 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale e di successioni	• Il concetto di limite • Definizione di limite • Funzioni continue e algebra dei limiti • Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti • Infiniti e loro confronto
Unità 3: Le funzioni continue	• Le funzioni continue • Punti di discontinuità • Proprietà di funzioni continue • Gli asintoti • Grafico probabile di una funzione

MODULO 3: Calcolo Differenziale	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: La derivata	• Il concetto di derivata • La derivata delle funzioni elementari • Regole di derivazione • Applicazioni delle derivate
Unità 2: Teoremi sulle funzioni derivabili	• I teoremi di Rolle, Lagrange • Funzioni crescenti e decrescenti • Punti stazionari • Concavità di una funzione
Unità 3: Lo studio di funzione	• Schema per lo studio del grafico di una funzione • Funzioni algebriche razionali

	CLASSE 5Ds MATERIA Fisica	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	G. Ruffo, N. Lanotte "Lezioni di fisica" ed. azzurra – Ed. Zanichelli – vol. 2
-----------------------	--

MODULO 1: Fenomeni elettromagnetici	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità didattica 1: Fenomeni elettrostatici	- Le cariche elettriche - Conduttori e isolanti - Le legge di Coulomb - Il campo elettrico - La differenza di potenziale - Potenziale, lavoro e macchine - I condensatori
Unità didattica 2: La corrente elettrica continua	- Le leggi di Ohm - La potenza nei circuiti elettrici - Resistività e temperatura - L'effetto termico della corrente

MODULO 2: Il campo magnetico	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità didattica 1: Il campo magnetico	- Fenomeni magnetici - Calcolo del campo magnetico - Il campo magnetico nella materia - Forze su conduttori percorsi da corrente - La forza di Lorentz
Unità didattica 2: L'induzione e onde elettromagnetiche	- IL flusso del vettore campo magnetico - La legge di Faraday-Neumann - Induttanza e autoinduzione - Il campo elettromagnetico -Lo spettro elettromagnetico
Unità didattica 3: Le equazioni di Maxwell	- Le equazioni di Maxwell - Il flusso e la circuitazione del campo magnetico - La circuitazione del campo elettrico -Le equazioni di Maxwell w il campo elettromagnetico
MODULO 3: RELATIVITÀ	
Unità didattica 1: La relatività ristretta	- L'invarianza della velocità della luce - La relatività della simultaneità - La dilatazione degli intervalli di tempo - Altre previsioni della relatività ristretta

	CLASSE 5Ds MATERIA Scienze Naturali	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	Il racconto delle Sc. Naturali: Organica, Biochimica, Biotecnologie, Tettonica delle placche. S. Klein Ed. Zanichelli
-----------------------	---

MODULO 1: La Chimica del Carbonio	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Dal carbonio agli idrocarburi	• Reazioni chimiche: addizione, sostituzione, eliminazione • Idrocarburi alifatici: classificazione e nomenclatura. • Reazioni principali • Idrocarburi aromatici: nomenclatura, reazioni • La struttura e le reazioni del benzene

MODULO 2: I Composti Organici	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Dai gruppi funzionali ai polimeri	• Gli alogeno derivati • Alcoli e reazioni degli alcoli • Fenoli, Eteri • Aldeidi e Chetoni • Acidi carbossilici e formazione di derivati • Esteri • Ammine ed Ammidi

MODULO 3: Biochimica	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: Le Biomolecole	• Classificazione dei glucidi • Classificazione dei lipidi • Le unità strutturali delle proteine: gli aminoacidi • Struttura delle proteine e importanza biologica • Gli enzimi • Nucleotidi e acidi nucleici • Replicazione del Dna

PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA

MODULO 1: UN PIANETA IN EVOLUZIONE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Atmosfera e Climi	• Composizione dell'atmosfera • Temperatura, pressione, umidità • Circolazione generale nella troposfera: i venti
Unità 2 Dinamica della litosfera	• Teoria della deriva dei Continenti • L'interno della Terra • La dinamica della Litosfera • Teoria della tettonica a placche • Orogenesi

	CLASSE 5Ds MATERIA Storia dell'arte	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	Dossier Arte a cura di Claudio Pescio edizione Giunti – Treccani Vol. 3 "Dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea"
-----------------------	---

MODULO 1: TRA IL RITORNO ALL'ANTICO E GLI IDEALI ROMANTICI	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: L'arte tra la fine del Settecento e la metà dell'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo	<u>Il Neoclassicismo</u>: origini, principi teorici e concetti chiave. Architettura neoclassica in Europa e in Italia: caratteri generali. Opere analizzate: il Teatro alla Scala di G. Piermarini, la Basilica di San Francesco di Paola a Napoli. I progetti utopici di E. Boullée. La scultura di A. Canova. L'iter creativo canoviano. Opere analizzate: Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese, Le Tre Grazie, il Monumento a Maria Cristina d'Asburgo. La pittura di J.L. David. Opere analizzate: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. La pittura di J.A.D. Ingres: La grande Odalisca. Inquietudini preromantiche: la pittura di F. Goya. Opere analizzate: Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri, la fucilazione del 3 maggio 1808. <u>Il Romanticismo</u>: origini, principi teorici e concetti chiave, il "sublime" e il "pittorresco". E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo. T. Géricault: La zattera della Medusa, il ciclo degli alienati. F. Hayez e il Romanticismo storico-patriottico. Opere analizzate: il bacio.

	C. Friendrich: il viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto. Il paesaggismo di J. Constable (Flatford Mill) e W. Turner (Tifone in arrivo). <u>Il Realismo francese</u>: quadro storico e caratteri generali. La pittura di Gustave Courbet. Opere analizzate: L'atelier del pittore, Fanciulle in riva alla Senna, Funerale ad Ornans. Honoré Daumier: Il vagone di terza classe. <u>La scuola di Barbizon</u>. Opere analizzate: La cattedrale di Chartres di Camille Corot, Le spigolatrici di Jean François Millet. <u>I macchiaioli</u> Giovanni Fattori: In vedetta, la rotonda di Palmieri. Analisi di opere macchiaiole a scelta degli alunni/e tra i seguenti artisti Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Nino Costa, Giovanni Fattori. <u>L'architettura del ferro</u> del XIX secolo e la città moderna. Il caso della Tour Eiffel. L'invenzione della fotografia.
Unità 2: Il Secondo Ottocento: Impressionismo e Postimpressionismo	<u>L'impressionismo</u>: origini e caratteri generali. Il rapporto con la fotografia, la prima mostra nello studio del fotografo Nadar. Il Café Guerbois. L'influenza delle stampe giapponesi. <u>E. Manet, precursore dell'impressionismo</u>. Opere analizzate: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di E. Zola, il bar delle Folies-Bergère. <u>La pittura di C.Monet</u>. Opere analizzate: Impressione:sole nascente, Campo di papaveri, Regate ad Argenteuil, Studi della facciata della Cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee. <u>G. Renoir, il pittore della joie de vivre</u>. Opere analizzate: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, lo studio del nudo femminile. Monete e Renoir a confronto: La Grenouillère. <u>E. Degas, un impressionista atipico</u>. Opere analizzate: La lezione di danza, la tinozza, Ballerina di quattordici anni, L'assenzio. <u>Il Postimpressionismo</u>: origini e caratteri generali. La pittura di P. <u>Cézanne</u>. Opere analizzate: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e vaso di primule, I giocatori di carte, Donna con la caffettiera, Le serie della montagna di Sainte Victoire, Le grandi bagnanti. La pittura di P. <u>Gauguin</u>. Opere analizzate: Il Cristo giallo, Donne di Tahiti, Ia Orana Maria, Te tamari no atua, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. Henri de <u>Toulouse Lautrec</u>, il primo artista pubblicitario. Opere analizzate: La Toilette, Moulin Rouge: la Goulue. La pittura di V. <u>Van Gogh</u>. Visione del film "Loving Vincent". Opere analizzate: i mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, La casa gialla, La camera da letto, la serie degli Autoritratti, Notte Stellata, La chiesa di Auvers sur Oise, Campo di grano con volo di corvi. <u>Il Puntinismo</u>: principi teorici. La pittura di G. Seurat (Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte) e P. Signac (Donna con ombrello).

	<u>Il Divisionismo in Italia</u>: origini e caratteri generali. La pittura di Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato) e Giovanni Segantini (Le due madri). <u>L'Art Nouveau</u>: caratteri generali. William Morris e l'Arts & Crafts. <u>La Secessione viennese</u>: J.M. Olbrich (Il Palazzo della Secessione) e G. Klimt (Le tre età della donna, Il bacio).
MODULO 2: LE AVANGUARDIE STORICHE E LA POP ART	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1: L'arte di avanguardia	<u>Espressionismi</u>. <u>L'Espressionismo nordico</u>. J. Ensor e la rivoluzione espressionista in Belgio (Autoritratto con maschere). E. Munch, la pittura come espressione della sofferenza interiore. Opere analizzate: L'urlo, il vampiro. <u>L'Espressionismo francese</u>: il gruppo dei "Fauves". La pittura di H. Matisse: La stanza rossa, La gioia di vivere, la danza; <u>L'Espressionismo tedesco</u> tra Dresda e Berlino: il gruppo "Die Brücke". La pittura di E. L. Kirchner: Scene di strada berlinese, Cinque donne per strada, Marcella. Avanguardia e primitivismo. <u>Il Cubismo</u>: origini e caratteri generali. Il cubismo analitico, sintetico e orfico. P. Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Picasso dopo il Cubismo: Guernica. <u>Il Futurismo</u>: origini e caratteri generali. Il Manifesto tecnico della pittura futurista. La pittura di U. Boccioni: Gli stati d'animo II. Gli addii, La città che sale, Visioni simultanee. La Scultura di Boccioni: Forme uniche di continuità dello spazio. La pittura di G. Balla: Lampada ad arco, La mano del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio. <u>Il Dadaismo</u>: origini e caratteri generali. Il Cabaret Voltaire. M. Duchamp e il ready-made: L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di Bicicletta, 50 cc. air de Paris. <u>Il Surrealismo</u>: concetti chiave e caratteri generali. La pittura di S. Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a un melograno un attimo prima del risveglio. La pittura di R. Magritte: Ceci n'est pas une pipe, Golconda. <u>La Pop Art</u>: concetti chiavi e caratteri generali. Andy Warhol: Brillo Box, Big Electric Chair, Green Coca-Cola bottles.

MODULO CLIL: STORIA DELL'ARTE IN SPAGNOLO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Pablo Picasso y "Guernica"	

MODULO CLIL: STORIA DELL'ARTE IN SPAGNOLO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Pablo Picasso y "Guernica"	La Guerra Civil española, sus causas y sus fases. El apoyo de Hitler y Mussolini a Franco; el ataque a la ciudad de Guernica y sus motivaciones; los crímenes de guerra. Historia del cuadro (encargo, fases, realización, colocación durante la dictadura y en la actualidad). Aspectos artísticos (tamaño, organización de las figuras, colores, técnica, símbolos). El cuadro como denuncia y símbolo del horror de la guerra.

EDUCAZIONE CIVICA, 2ª UDA (2º quadrimestre), in collaborazione con Spagnolo	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Il valore della testimonianza e dell'incontro. Testimoni della memoria	Lavoro di gruppo. Analisi storico-artistica di alcune fotografie emblematiche del mondo ispanico, legate al tema della memoria. Fotografie prese in esame dai gruppi di lavoro: • <i>Muerte de un miliciano</i>, 1936, Robert Capa • <i>Guerrillero heroico</i>, 1960, Alberto Korda • <i>La agonía de Omayra Sánchez</i>, 1985, Frank Fournier Rigoberta • <i>Menchú gana el Premio Nobel por la paz</i>, 1992 • <i>ETA anuncia el alto al fuego permanente</i>, 2011

	CLASSE 5Ds MATERIA Scienze Motorie e Sportive	A.S. 2023/2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	Educare al movimento-Gli sport G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, E. Chiesa, N. Lovecchio Ed. Marietti Scuola
-----------------------	---

MODULO 1: Conoscere il proprio corpo	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1: Conoscenza, capacità di interpretazione e di autocontrollo relativi all'attività motoria	Test: salto in lungo da fermo, salto in alto da fermo (Abacalow); resistenza aerobica (Cooper); velocità (30 mt. piani lanciati); lancio della palla zavorrata (3/5 Kg.). Ginnastica posturale. I principali apparati.
UNITA' 2: Acquisizione di consuetudine alla pratica sportiva e motoria utilizzando le stesse capacità anche in nuovi contesti	Esercizi di incremento funzionale delle capacità condizionali (attività con graduale aumento della durata e dell'intensità) e coordinative (attività che prevedono adattamenti a situazioni variabili e rapporti non abituali tra il corpo e lo spazio); attività a carico naturale e con piccoli carichi (velocizzazione del gesto motorio). Tecniche di gioco, tecniche di allenamento sul potenziamento fisiologico.

MODULO 2: Conoscenza, acquisizione, consolidamento e pratica di discipline e giochi sportivi come abitudine permanente di vita	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1:	Specialità tecniche individuali dell'Atletica leggera.

Conoscere e praticare sport individuali e di squadra	Esercizi propedeutici all'apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi del Calciotto, Pallacanestro, Pallavolo, Palla tamburello, Badminton, Tennis Tavolo. Apprendimento della tecnica di gioco della Dama Italiana e Scacchi. Regole di gioco e gesti arbitrali, realizzazione di schede tecniche e tattiche inerenti principali sport individuali e di squadra
UNITA' 2: Perseguimento del benessere individuale attraverso comportamenti attivi per la propria salute	Partecipazione a gare individuali e Tornei sportivi di squadra sia interni alla classe, che a livello d'Istituto ed extrascolastico applicando tutti i regolamenti tecnici e tutte le norme per la sicurezza propria e degli altri. Partecipazione a tornei di dama e scacchi. Dibattiti sul benessere ed sui corretti stili di vita. Nozioni di primo soccorso.

MODULO 3: Teoria dello sport	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1: Nozioni di anatomia e fisiologia dei principali apparati	Approfondimenti sui cambiamenti organici a seguito di attività sportiva
UNITA' 2: Cenni sulla storia dello sport.	Olimpiadi più significative antiche e moderne.
UNITA' 3: Educazione civica	Il valore della testimonianza e dell'incontro, testimoni della memoria e della legalità

	CLASSE 5Ds MATERIA Insegnamento Religione Cattolica	A.S. 2023-2024
---	--	-----------------------

Libro di testo	Antonello Famà - Tommaso Cera, LA STRADA CON L'ALTRO, Dea Scuola
-----------------------	--

MODULO 1: LA RELIGIONE NELLA SCUOLA E NEL MONDO CONTEMPORANEO (Papa Francesco, Enciclica "Fratelli tutti")	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITÀ 1: La "competenza religiosa"	- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale - Conoscersi per crescere. Ripartire dai valori - L'Enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco - Riflessione e dialogo: dalla teoria alla prassi - Strumenti didattici e verifica prerequisiti (ripasso e nuovi inserimenti) - Contratto formativo e metodologico

MODULO 2: LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA CATTOLICA E L'EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITÀ 1: Quadro storico e filosofico	- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo moderno - Conoscere la Dottrina Sociale - Collegare i valori della DS con la storia e la cultura di oggi - Esercitare una lettura critica del mondo contemporaneo alla luce della DS
UNITÀ 2:	- Le questioni sociali dalla rivoluzione industriale all'età contemporanea - La questione operaia e la "Rerum Novarum" di Leone XIII - Il Concilio Vaticano II

Temi della dottrina sociale	• Papa Giovanni Paolo II: il Compendio della Dottrina Sociale • Papa Francesco: gli equilibri sociali nel mondo globalizzato • I documenti del Magistero Sociale • L'economia e il lavoro • Solidarietà e Sussidiarietà • La famiglia e lo Stato • La legittima difesa e la guerra • La concezione della Persona umana • La Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica in rapporto alla costituzione della Repubblica italiana
-----------------------------	---

	CLASSE 5Ds MATERIA AAIRC	A.S. 2023/2024
---	---	-----------------------

Libro di testo	Materiali forniti dal docente; risorse web; video; film; documentari
-----------------------	--

Il disagio adolescenziale e le dipendenze

MODULO 1: Dipendenti dal cibo...	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITÀ 1: i giovani e il cibo	Analisi e discussione di storie da 'Fame d'amore' Raiplay Disturbi alimentari nei bambini. Si abbassa l'età più a rischio https://www.foodnet.it/disturbi-alimentari-nei-bambini-si-abbassa-leta-piu-a-rischio-da-italia-a-tavola/ Malattia da Coronavirus 2019 e disturbi dell'alimentazione https://www.foodnet.it/malattia-da-coronavirus-2019-e-disturbi-dellalimentazione-da-aidap-25-03-2020/ Le ragioni dei DCA – il parere dello psicanalista Recalcatti: "I disturbi alimentari, un'epidemia contemporanea" https://www.raiscuola.rai.it/medicinaesalute/articoli/2022/02/Recalcatti-I-disturbi-alimentari-unepidemia-contemporanea-63b93166-91af-4963-adb6-0fce159b4356.html L'anoressia. La storia di Sara https://www.raiscuola.rai.it/medicinaesalute/articoli/2022/02/Lanoressia-La-storia-di-Sara-990cd5cc-f9f2-4336-b8e0-26a9d694a1ba.html

MODULO 2: Dipendenti dalla rete...	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
UNITA' 1: La rete, i social e le dipendenze	Visione del documentario 'The social Dilemma' (Netflix) Dipendenza online: quando è il momento di dire "Basta"? https://www.generazioniconnesse.it/site/it/0000/00/00/dipendenza-online/ L'incidenza dell'uso dei social nell'aumento di casi di suicidio tra gli adolescenti L'isolamento sociale degli hikikomori Ciberstupidity e sexting come postare in rete Visione del video https://www.youtube.com/watch?v=0HmpOGHbOVE&t=66s e riflessioni https://www.generazioniconnesse.it/site/it/0000/00/00/cyberstupidity-e-sexting--2/ Web reputation Se sei online, ne hai una https://www.generazioniconnesse.it/site/it/0000/00/00/web-reputation/

Modulo 3: Dipendenti da alcool e droghe...	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

Unità 1: I giovani, droghe ed alcool	I giovani e la droga: consumo di sostanze stupefacenti in costante aumento Cosa porta gli adolescenti all'abuso di droga e alcool? https://www.iwatson.com/giovani-droga/ Alcool e sviluppo cerebrale negli adolescenti https://www.fondazioneveronesi.it/magazine/articoli/pediatria/gli-alcolici-nelladolescenza-cambiano-lo-sviluppo-cerebrale
Unità 2: il disagio adolescenziale: considerazioni finali	Visione del film: Un giorno tutto questo dolore ti sarà utile, di R. Faenza Temi e considerazioni finali

10. Contenuti specifici per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

La classe ha svolto 7 ore di lezione con il docente di scienze giuridiche ed economiche con il seguente programma "L'Unione Europea e l'Organizzazione delle Nazioni Unite".

Modulo 1 L'Unione Europea e l'Organizzazione delle Nazioni Unite	
Unità didattiche	Contenuti
Unità 1 Il Processo di integrazione europea	• Le origini dell'integrazione e dell'unificazione europea • Trattati istitutivi: il trattato di Parigi (la CEECA) e il Trattato di Roma (CEE e EURATOM) • Accordo di Schengen: Mercato Unico Europeo • Trattato di Maastricht: nasce l'Unione Europea • Trattato di Lisbona: Cittadinanza europea e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea • Obiettivi dell'Unione Europea
Unità 2 Gli Organi della CEE	• Parlamento Europeo • Consiglio dell'Unione Europea • Consiglio Europeo • Commissione Europea • Corte di Giustizia Europea
Unità 3 Gli atti dell'Unione Europea	• Trattati istitutivi e modificativi • Regolamenti • Direttive
Unità 4 Gli organismi internazionali	• ONU • NATO • ONG

Le restanti 26 ore sono state svolte dal Consiglio di Classe in due unità di apprendimento:

- **Unità di apprendimento 1:** La costruzione della pace nel mondo: storia di protagonisti della cooperazione internazionale
- **Unità di apprendimento 2:** Il valore della testimonianza e dell'incontro. Testimoni della memoria e della legalità.

Le modalità esposte nelle tabelle seguenti.

Unità di apprendimento 1: La costruzione della pace nel mondo: storia di protagonisti della cooperazione internazionale	
Discipline coinvolte: italiano, filosofia/storia, inglese, scienze storiche, matematica, scienze Tempi: novembre-dicembre Totale: 13h Periodo: 1 ^a Quadrimestre	
Competenze chiave di cittadinanza	• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica

	● competenza digitale, ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, ● competenza in materia di cittadinanza, ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Obiettivo PECUP - All. C del DM 22/06/2020		
Abilità	Conoscenze	Competenze
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.	Lavoro come realizzazione umana. Il diritto al lavoro come inalienabile diritto umano nella prospettiva storica dell'affermazione costituzionale delle tre "classi" di diritti: civili, politici e sociali. Conoscere i processi migratori e valorizzare il principio pari dignità di ogni persona, delle regole di cittadinanza nazionale, europea ed internazionale	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Saper riconoscere ed interpretare gli articoli della Costituzione italiana che si riferiscono esplicitamente al lavoro. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Metodologia	Lezioni frontali, lavori di gruppo	

Unità di apprendimento 2: La costruzione della pace nel mondo: storia di protagonisti della cooperazione internazionale		
Discipline coinvolte: filosofia/storia, spagnolo, storia dell'arte, fisica, francese, Tempi: marzo Totale: 13h Periodo: 2^ Quadrimestre		
Competenze chiave di cittadinanza	• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica • competenza digitale, • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, • competenza in materia di cittadinanza, • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Obiettivo PECUP - All. C del DM 22/06/2020		
Abilità	Conoscenze	Competenze
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.	Lavoro come realizzazione umana. Il diritto al lavoro come inalienabile diritto umano nella prospettiva storica dell'affermazione costituzionale delle tre "classi" di diritti: civili, politici e sociali. Conoscere i processi migratori e valorizzare il principio pari dignità di ogni persona, delle regole di cittadinanza nazionale, europea ed internazionale	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Saper riconoscere ed interpretare gli articoli della Costituzione italiana che si riferiscono esplicitamente al lavoro. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Metodologia	Lezioni frontali, lavori di gruppo	