



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
*Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. MAJORANA"**

04100 LATINA – Via Sezze s.n.c. tel. 0773 694196  
codice fiscale: 80003120591 – codice scuola: LTPS05000B  
✉ ltps05000b@istruzione.it <https://www.liceomajoranalatina.edu.it>



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione



Italiadomani  
PANCIAZIONALE DI BIPRESA E RESILLENZA



# Documento della Classe V L

## Indirizzo: SCIENZE APPLICATE

## Indice

- 1. Consiglio di classe ed elenco candidati (omissis in pubblicazione)**
- 2. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**
- 3. Obiettivi formativi individuati dalla scuola**
- 4. Competenze trasversali, competenze specifiche dell'indirizzo e competenze PCTO**
  - Competenze trasversali
  - Competenze specifiche dell'indirizzo
  - Competenze PHOTO
  - Tipologia dell'indirizzo con relativo quadro orario
- 5. Storia e profilo della classe**
  - Andamento didattico-disciplinare e sua evoluzione nel secondo biennio e quinto anno
  - Continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno (omissis in pubblicazione)
  - Conformazione della classe
  - Attività e progetti
  - Recupero e potenziamento
  - Attività nel triennio di PCTO
  - Iniziative ed esperienze extracurricolari in aggiunta ai percorsi di PCTO
  - CLIL
  - Attività di eccellenza
  - Attività educative e culturali
- 6. Indicazioni generali attività didattica**
  - Metodologie e strategie didattiche
- 7. Valutazione degli apprendimenti e griglie**
  - Criteri di valutazione e griglie
  - Criteri attribuzione crediti
  - Valutazione PCTO
- 8. Simulazioni prove d'esame (scritte e/o colloquio)**
- 9. Contenuti disciplinari singole materie**
- 10. Contenuti specifici per l'insegnamento trasversale di Educazione civica**

## **1. Consiglio di classe ed elenco candidati**

### **Il Consiglio di classe**

Il presente documento è stato approvato nella seduta del 6 maggio 2024 dal Consiglio di classe.

Il Coordinatore di Classe: Antignani Claudia

Per presa visione dei rappresentanti degli studenti e dei rappresentanti dei genitori.

Il Dirigente Scolastico *Prof. Aversano Domenico*.

## **2. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

(Indicazioni Nazionali dei Nuovi Licei, D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 co. 2 del regolamento di “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

I risultati possono essere raggiunti mediante il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici;
- Saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- Uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- Pratica dell’argomentazione e del confronto;
- Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **3. Obiettivi formativi individuati dalla scuola**

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
2. Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
3. Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
4. Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
5. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
6. Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
7. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
8. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo

per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;

9. Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.

#### 4. Competenze trasversali, competenze specifiche dell'indirizzo e competenze PCTO

##### Competenze trasversali

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

##### Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scientifico, opzione Scienze Applicate

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico
- Utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi
- Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana
- Applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali)
- Utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

•

##### Competenze PCTO

Il progetto, sviluppato nel corso del triennio 2021/2024, ha coinvolto gli studenti in specifiche attività annuali finalizzate all'acquisizione delle seguenti competenze:

- rispetto delle regole
- capacità di relazionarsi con formatori e tutor
- collaborare con il gruppo
- partecipare attivamente
- lavorare in autonomia
- effettuare ricerche e gestire le informazioni
- usare strumenti informatici e nuove tecnologie.
- impostare, organizzare ed effettuare un lavoro.

#### Quadro orario

| LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE                                  |    |    |    |    |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|
| Opzioni                                                                |    |    |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorso Biomedico</li> </ul> |    |    |    |    |    |
| Anno di corso                                                          | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
| Lingua e letteratura italiana                                          | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Lingua e cultura inglese                                               | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |

|                                                                |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Geostoria                                                      | 3         | 3         | -         | -         | -         |
| Storia                                                         | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                                                      | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Matematica                                                     | 5         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Informatica                                                    | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Fisica                                                         | 2         | 2         | 3         | 3         | 3         |
| Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)      | 3         | 4         | 5*        | 5*        | 5*        |
| Disegno e storia dell'arte                                     | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                                     | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione cattolica o attività alternativa                     | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>Totale ore</b>                                              | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |
| <b>Percorso Biomedico (*)</b>                                  | -         | -         | 31*       | 31*       | 31*       |
| A scelta dello studente un'ora di biologia medica nel triennio | -         | -         |           |           |           |

## 5. Storia e profilo della classe

Andamento didattico-disciplinare e sua evoluzione nel secondo biennio e quinto anno.

Al termine del percorso scolastico, con particolare attenzione agli ultimi tre anni, il gruppo classe composto da 14 studenti, 5 ragazze e 9 ragazzi, ha rivelato una difficile crescita intellettuale e etica morale

L'attività didattica non si è svolta sempre in un clima di reciproca collaborazione e disponibilità rispetto delle più elementari regole comportamentali..La classe ha spesso mostrato difficoltà di dialogo e poco impegno nello studio, dovute anche ad una mancanza di continuità del corpo docente. Sono presenti studenti provenienti da altre classi.Nella classe due studenti hanno usufruito del piano didattico per studenti atleti e uno studente di un piano didattico personalizzato per disturbi specifici di apprendimento

I rappresentanti degli studenti hanno partecipato agli incontri stabiliti e la trasparenza dell'azione educativa è stata assicurata anche dall'uso del registro elettronico da parte dei docenti. Le famiglie degli allievi sono state inoltre sistematicamente informate dell'andamento didattico disciplinare, in un clima di collaborazione e trasparenza, tramite i colloqui antimeridiani e pomeridiani previsti dall'istituzione scolastica o attraverso convocazioni personali.

La componente docenti del Consiglio di classe ha lavorato in armonia e buon accordo nei metodi e negli obiettivi: si è cercato di promuovere attitudini e capacità analitiche, logiche e sintetiche, di favorire non solo l'acquisizione di nuove conoscenze, ma soprattutto lo sviluppo di competenze, ed in particolare la capacità di utilizzare gli strumenti culturali appresi per elaborare un pensiero personale e critico e per interiorizzare i valori del confronto e della democrazia.Anche se i risultati conseguiti non sono stati quelli auspicati la didattica è stata impostata sulla centralità dello studente, con lezioni integrate, frontali ed interattive.

Lo studio delle discipline è stato supportato da mezzi audiovisivi, multimediali, dalla LIM e dalla Digital Board, oltre che dalla possibilità di usufruire di materiali condivisi dai docenti stessi.

Il consiglio di classe ha spesso promosso una modalità di lavoro di problem solving, che ha cercato di fornire le competenze necessarie per affrontare una situazione problematica individuando le criticità, scomponendole, analizzando ed elaborando infine una soluzione, grazie ad una gestione costruttiva delle informazioni.

A conclusione del percorso scolastico, si possono evidenziare tre profili fondamentali:

un ristretto gruppo di allievi, solidale e cooperativo, ha vissuto in modo positivo il suo rapporto con l'istituzione scolastica con un atteggiamento di apertura verso le proposte educative e didattiche, potenziando abilità e competenze attraverso la rielaborazione critica delle conoscenze, ottenendo così risultati ottimi in quasi tutte le discipline; un secondo gruppo,

caratterizzato da una sufficiente/discreta attenzione in classe non sempre supportata da un'adeguata partecipazione attiva alla didattica, ha raggiunto una più che sufficiente acquisizione delle conoscenze e competenze richieste nelle diverse discipline; un terzo gruppo si è impegnato per superare debolezze e migliorare l'efficacia del proprio lavoro, raggiungendo quasi tutti gli obiettivi e le finalità essenziali del corso di studi.

**La continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno è riassunta nella tabella:**

#### Conformazione della classe

| Studenti | inizio anno          |            |                   |        |
|----------|----------------------|------------|-------------------|--------|
|          | da classe precedente | ritiratisi | nuovi inserimenti | totale |
| III      | 20                   |            |                   | 20     |
| IV       | 20                   |            | 1                 | 21     |
| V        | 21                   | 8          | 1                 | 14     |

#### Attività e progetti

#### Recupero e potenziamento

I ragazzi hanno partecipato ad attività di recupero proposte dalla Scuola, come lo "sportello didattico" per il recupero delle insufficienze e il "peer to peer".

#### Percorsi interdisciplinari

(ad eccezione dell'educazione civica) Se sì, indicare quali.

#### Attività nel triennio di PCTO

Il progetto triennale 2021/2024 ha impegnato la classe in diverse attività riportate in tabella.

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Classe III</b><br>a.s.<br>2021/2022  | Formazione generale preventiva in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro<br>Innovation Club; IMUN; CalaMajo; Teatro<br><br>Struttura: Piattaforma Zoom-Campus Orienta/ piattaforma Discord-Innovation Club<br>Ore in Aula: Biomedico, Attività del Cdc |
| <b>Classe IV</b><br>a.s.<br>2022_/2023_ | Orientamento Universitario; FIPAV; Astro Young; Biomedico; scambio culturale; Mobilità Studentesca; IMUN-MUNER NY; Innovation Club; FAI; Cyber Security; Monsanto Bayer; Biblioteca Scolastica<br>Struttura ospitante<br>Ore in Aula: Lavoro autonomo                                 |
| <b>Classe V</b><br>a.s.<br>2023_/2024   | Orientamento Universitario; Biomedico; IMUN-MUNER NY; Biblioteca Scolastica;<br>Ore in Aula: Lavoro autonomo e di preparazione agli Esami di Stato                                                                                                                                    |

#### Iniziative ed esperienze extracurricolari in aggiunta ai percorsi di PCTO

- IMUN (3,4,5 anno)
- Torneo di Pallavolo (5 anno)
- Torneo di calcio (4,5°anno)

## CLIL

Specificare le discipline coinvolte e l'argomento del modulo  
Storia dell'arte .

### Attività di eccellenza

- Olimpiadi del Patrimonio (3-4-5°anno)
- Olimpiadi di Fisica (3-4-anno)
- Olimpiadi di Chimica Biologia(3,4,5 anno)
- Olimpiadi di matematica (3-4 anno)
- Olimpiadi di Inglese (4-5 anno)
- Concorso Macchina di Turing (3°anno)
- Gare Sportive (3,4,5 anno)

### Attività educative e culturali

|                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Visite guidate :Madrid; Roma per Mostre (3 e 5 anno),Visione film e spettacoli teatrali in Lingua |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. Indicazioni generali attività didattica

### Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica, supportata da strumenti didattici efficienti, è stata finalizzata a trasmettere, oltre che conoscenze e competenze disciplinari, terminologia specialistica e strumenti concettuali, nonché un'abitudine all'ascolto e al dialogo. L'uso dei monitor interattivi in tutte le classi ha consentito importanti innovazioni nella metodologia didattica. L'introduzione, durante la lezione, di contenuti multimediali, l'utilizzo dei libri in formato digitale, delle applicazioni G-Suite e di quelle specifiche delle singole discipline, ha facilitato la comprensione di concetti e contenuti anche complessi. L'utilizzo delle più moderne T.I.C. ha consentito, inoltre, di attuare metodologie didattiche rispondenti alle più diverse esigenze. Le verifiche, programmate con anticipo e normalmente concordate con gli studenti, hanno accertato l'apprendimento e hanno consentito loro di controllare l'efficacia del proprio percorso formativo e ai docenti di programmare percorsi di recupero e/o approfondimento. L'acquisizione di un metodo di studio personale ed efficace è stato assicurato dai docenti attraverso:

- Motivazione allo studio
- Didattica laboratoriale e personalizzata con attività di recupero e approfondimento in orario mattutino
- Corsi di recupero extrascolastici e/o sportello metodologico.

L'introduzione nell'anno scolastico 2023-2024 del docente tutor e del docente orientatore, previsti dalle Linee guida per l'orientamento, allegate al Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022, ha costituito una nuova risorsa strategica per la scuola, al fine di contrastare la dispersione scolastica e garantire il successo formativo degli alunni. Nel 2018 il Consiglio europeo ha raccomandato agli Stati membri di sviluppare l'offerta di competenze chiave per tutti i giovani a un livello tale che li prepari alla vita adulta e costituisca la base per ulteriori occasioni di apprendimento nell'ambito della vita lavorativa. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di 30 ore. Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di docenti tutor e docenti orientatori che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale. Il Liceo "Ettore Majorana" ha nominato, per l'a.s. 2023/2024, 24 docenti tutor e un docente orientatore all'interno della seduta del Collegio Docenti del 23 Ottobre 2023 che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE, un quadro di competenze orientative da raggiungere nel corso del triennio relativamente:

- all'area personale con le **Social Emotional Learning (Sel)** e le **Life Comp**
- all'area della sostenibilità ambientale riconosciuta anche negli obiettivi dell'Agenda

2030 con le **Green Comp**

- all'area delle **Entre Comp** per lo sviluppo delle competenze di progettazione, del riconoscimento delle risorse e dell'attuazione delle proprie idee

Sono stati dunque progettati, per il triennio i moduli di orientamento di almeno 30 ore curriculari previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di:

- diminuire la distanza tra scuola e realtà socio-economiche, il mismatch tra formazione e lavoro contrastando il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training – Popolazione di età compresa tra i 15 e i 29 anni che non è né occupata né inserita in un percorso di istruzione o di formazione);
- rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita;
- potenziare e investire sulla formazione tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata, modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (nel caso italiano gli ITS Academy), e aumentare la percentuale di titoli corrispondenti al livello 5, ma soprattutto al livello 6 del Quadro Europeo delle Qualifiche con una più stretta integrazione fra l'istruzione superiore, l'università e le imprese.

## 7. Valutazione degli apprendimenti e griglie

### Criteri di valutazione e griglie

La valutazione ha previsto l'attuazione di tre fasi:

- iniziale o diagnostica, in cui il docente verifica quali siano i livelli di partenza degli alunni attraverso test d'ingresso;
- in itinere, formativa, che ha come scopo principale di contribuire alla crescita, umana e intellettuale, dell'allievo attraverso prove centrate sulle conoscenze e competenze essenziali per il raggiungimento di un determinato profilo in uscita;
- sommativa, intesa come verifica del raggiungimento da parte degli allievi, ma anche dei docenti, di quegli obiettivi che sono stati posti all'inizio della programmazione annuale.

La valutazione ha tenuto conto di:

- fattori metacognitivi quali disponibilità, interesse, partecipazione;
- accettazione delle regole;
- metodo di studio;
- assiduità ed impegno.

Le griglie di valutazione proposte dall'Istituto per la valutazione delle prove scritte e del colloquio orale sono presenti sul sito istituzionale.

- **Sito istituzionale:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/>
- **Percorso:** Dalla home page del sito istituzionale selezionare la voce "Didattica" e successivamente "Griglie di valutazione"
- **Link:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/griglie-di-valutazione/>

### Criteri attribuzione crediti

#### Attribuzione del credito scolastico

Il "credito scolastico", attribuito dal Consiglio di classe nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nella tabella ministeriale, è stato espresso in numero intero e ha tenuto in considerazione:

- la media dei voti;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- l'insegnamento della religione cattolica o della materia alternativa all'IRC;
- le attività complementari e/o integrative (minimo 20 ore);
- crediti formativi.

#### Attribuzione del credito formativo

Il "credito formativo" è stato attribuito per attività documentate e certificate da Enti/Associazioni pubbliche o private diverse dalla scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale. Il Consiglio di classe ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base dei criteri individuati dal Collegio dei docenti. Tale credito è stato attribuito anche per le

certificazioni rilasciate in anni scolastici precedenti, purché il livello sia risultato superiore alle competenze minime richieste alla fine del biennio. Ai fini del credito formativo sono state considerate valide le sotto indicate attività:

- Attività di volontariato svolto presso associazioni riconosciute a livello nazionale
- Attività sportive:
  - partecipazione a campionati almeno regionali
  - classificazione nelle prime tre posizioni di gare almeno provinciali
  - brevetti rilasciati da Organizzazioni o Enti riconosciuti a livello nazionale
- Acquisizione di certificazioni linguistiche presso Enti o Istituti accreditati
- Corsi di:
  - lingua straniera svolti (frequenza)
  - musica (Conservatorio, associazioni musicali, scuole di musica...)
  - informatica: ECDL, MOS, AUTOCAD 2D e 3D, Linux base e avanzato svolti e superati presso Enti o Istituti accreditati
- Qualificazione alla fase successiva a quella d'Istituto nelle Olimpiadi (per esempio matematica, fisica, filosofia, informatica, chimica, latino, ...)
- Esperienze lavorative o qualificata esperienza dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso o partecipazione a stage aziendali affini all'indirizzo di studio frequentato.

#### **Tabella attribuzione del credito secondo l'allegato A al D. Lgs. 62/2017**

| Media dei voti  | Fasce di credito<br>III anno | Fasce di credito<br>IV anno | Fasce di credito<br>V anno |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$         | -                            | -                           | 7-8                        |
| $M = 6$         | 7-8                          | 8-9                         | 9-10                       |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                          | 9-10                        | 10-11                      |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                         | 10-11                       | 11-12                      |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                        | 11-12                       | 13-14                      |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                        | 12-13                       | 14-15                      |

## Valutazione PCTO

|                                           |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Realizzazione dell'attività</b></p> | <p>Correttezza, completezza ed efficacia nell'esecuzione di quanto pianificato</p> <p>Rispetto dei tempi previsti</p> <p>Capacità organizzativa</p> <p>Autonomia</p> | <p><b>Applicare:</b><br/> <b>saper</b> risolvere situazioni problematiche concrete verificatesi nell'esecuzione del piano organizzativo;</p> <p><b>saper</b> interpretare e analizzare fatti e situazioni reali;</p> <p><b>saper</b> individuare soluzioni idonee e strategie esecutive efficaci;</p> <p><b>saper</b> riesaminare e rimodulare quanto pianificato in funzione degli obiettivi;</p> <p><b>saper</b> promuovere e operare raccordi funzionali tra i vari gruppi di lavoro;</p> <p><b>saper</b> attuare modalità operative efficaci ed efficienti per il raggiungimento dei risultati attesi.</p> | <p><b>Livello base = 1</b><br/> Livello parziale di competenze tale da consentire una valutazione non del tutto positiva dell'attività.</p> <p><b>Livello intermedio = 2</b><br/> Livello sufficiente di competenze tale da consentire una valutazione positiva dell'attività, anche se non di rilievo.</p> <p><b>Livello avanzato = 3</b><br/> Livello discreto di competenze tale da consentire una valutazione più che positiva dell'attività.</p> <p><b>Livello di eccellenza = 4</b><br/> Livello alto di competenze tale da consentire una valutazione di eccellenza dell'attività.</p> |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Simulazioni prove d'esame (scritte e/o colloquio)

Simulazione prima prova di italiano: 11 dicembre; 02 maggio

Simulazione seconda prova di matematica : 7 Maggio

## 9. Contenuti disciplinari singole materie

|                                                                                   |                                              |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5 L</b><br><b>MATERIA Italiano</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                                                                         |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | Stefano Prandi La Vita Immaginata 3A,3B .Leopardi. A. Mondadori<br>SCUOLA<br>Paradiso Testo Consigliato |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>UNITA' DIDATTICHE</b>                               | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unità 1<br>Leopardi: La visione del mondo e la poetica | Quadro storico-culturale: l'Italia della Restaurazione; il dibattito classici-romantici. La "teoria del piacere"; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la poetica. <i>Lo Zibaldone</i> . Le canzoni: dai temi civili ai temi morali ed esistenziali. Le Operette morali. Gli Idilli.<br>Testi scelti La "teoria del piacere".<br>La poetica<br>Lo Zibaldone: La teoria del piacere<br>Le canzoni: Il sabato del Villaggio<br>Gli Idilli: l'infinito<br>Le Operette Morali<br>Dialogo della natura e di un islandese<br>La quiete dopo la tempesta il passero solitario la luna<br>A Silvia<br>La Ginestra : Strofe scelte |
| Unità 2<br>Leopardi e la modernità                     | Echi leopardiani nella poesia del '900<br>La natura maligna e il male di vivere: E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i><br>La critica al progresso in Verga / Pirandello / Pascoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Unità 3 La Divina Commedia: il Paradiso                | Conoscere la struttura del poema; cogliere le caratteristiche del linguaggio di Dante; decodificare il testo cogliendone la valenza in relazione alla contestualizzazione storica. Canti Paradiso : canti I, II, III.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



| UNITA' DIDATTICHE                                                                          | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | <b>Romanticismo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Unità 1:<br>Il Romanticismo e la letteratura di primo Ottocento                            | Lo scenario Europeo e l'Italia: storia, società, cultura, idee<br>Aspetti generali del Romanticismo europeo<br>Il movimento romantico in Italia e la querelle tra classici e romantici<br>La questione della lingua: lingua letteraria e lingua di uso comune<br><br>I generi letterari: l'affermazione del romanzo in Europa<br>- romanzo storico, romanzo realista, romanzo di formazione, romanzo epistolare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Unità 2:<br>A. Manzoni e il romanzo in Italia                                              | A. Manzoni: la vita, le opere, la poetica del "Vero"<br>Prima della conversione: le opere classicistiche<br>La concezione della storia e della letteratura<br>La lirica patriottica e civile<br>Le Tragedie<br>Dal <i>Fermo e Lucia</i> ai <i>I Promessi sposi</i> : struttura, temi, lingua.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                            | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                            | <b>Il mondo che cambia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Unità 1<br>L'impegno dell'intellettuale "scienziato" ed "educatore"                        | La seconda rivoluzione industriale tra depressione e progresso. I problemi dell'Italia unita: brigantaggio, disomogeneità linguistica, analfabetismo. La scienza e l'evoluzionismo, il darwinismo sociale, il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.<br>La Scapigliatura: accenni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Unità 2<br>La rivoluzione stilistica e tematica di G. Verga                                | Verga: l'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti; impersonalità, eclisse, regressione e straniamento; la "filosofia" di Verga.<br>Testi: <i>Rosso Malpelo</i> ; testi scelti da <i>I malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Unità 3<br>Realismo, neorealismo e oltre                                                   | Contesto storico-culturale del secondo dopoguerra. Dibattito sul ruolo dell'intellettuale. Caratteri e crisi del neorealismo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                            | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                            | <b>La realtà "Simbolica"</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Unità 1<br>Perdita d'aureola                                                               | Quadro storico di riferimento: l'Italia nel contesto europeo<br>C. Baudelaire: <i>L'albatro</i> .<br>Il simbolismo.<br>Carducci: <i>Accenni</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Unità 2<br>Temi e miti della letteratura decadente: l'esteta, il superuomo, il fanciullino | La rottura filosofica di fine secolo. Nietzsche e Freud maestri del sospetto. La visione del mondo e la poetica del Decadentismo. La soggettività dello spazio e del tempo.<br><br>Gabriele D'Annunzio: l'ideologia: estetismo e superomismo; la poetica del simbolismo e il panismo.<br>Testi scelti dai romanzi e da <i>Alcyone</i><br><i>La Pioggia nel Pineto</i> ,<br><i>Lecture dal piacere</i><br>Giovanni Pascoli: la poetica del "fanciullino"; il simbolismo naturale e il mito della famiglia; temi poetici e soluzioni formali. Testi scelti da <i>Myricae</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i><br><i>Myricae</i> : <i>X Agosto</i> , <i>Lavandare</i><br><i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Gelsomino notturno</i><br><i>Poemetto: Digitale</i> <i>Purpurea</i> <i>breve sintesi</i><br><i>Sintesi del Fanciullino</i> |
| Unità 3<br>Il disagio della civiltà e i temi dell'immaginario                              | Luigi Pirandello: la visione del mondo e la poetica dell'umorismo. I temi e l'ideologia del <i>Fu Mattia Pascal</i> , Ciaula scopre la luna, <i>Il treno ha fischiato</i> , <i>Il teatro</i> : La modernità di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> . <i>lettura Umore</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Unità 4<br>Svevo e la nascita del romanzo                                                  | Italo Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta: l'impianto narrativo, il trattamento del tempo, la vicenda, l'ironia, l'inettitudine come condizione aperta.<br>Testi scelti <i>Una Vita</i> : cap. I<br><i>Senilità</i> : cap. I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| d'avanguardia in Italia                                                            | La Coscienza di Zeno :Prefazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Unità 5<br>Futurismo e crepuscolarismo                                             | La crisi della cultura liberale e il nazionalismo. L'avanguardia futurista e i Crepuscolari. accenni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>UNITA' DIDATTICHE</b>                                                           | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                    | <b>Gli Intellettuali e la guerra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Unità 1<br>Novecento ermetismo.                                                    | G. Ungaretti e la religione della parola: la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo.<br>Testi scelti da <i>L'allegria: Porto Sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, In memoria. Sentimento del tempo: L'isola</i>                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                    | E. Montale: Male di vivere e barlumi di salvezza.<br>Il dualismo metafisico, il lessico, il paesaggio, il correlativo oggettivo. Dal simbolismo degli <i>Ossi di seppia</i> all'allegorismo delle <i>Occasioni</i> , dalla donna-angelo all'anguilla.<br>Testi scelti <i>Ossi di seppia :I limoni: Merigiare pallido e assorto; Non chiederci parola.</i>                                                                          |
|                                                                                    | Umberto Saba e la poesia onesta.<br><i>Il Canzoniere</i> : la poetica dell'onestà, i temi.<br>Testi scelti<br><i>Città Vecchia</i><br><i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                    | <b>CONTENUTI LA SCRITTURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Unità 1<br>Strategie di scrittura relative alle tipologie del Nuovo Esame di Stato | Riepilogo degli elementi costitutivi del testo scritto secondo le diverse tipologie<br>Le fasi della scrittura: pianificazione, stesura e controllo del testo<br>La Prima prova del nuovo Esame di Stato:<br>- Tipologia A: Analisi di un testo letterario<br>- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo<br>- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità |
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                     |                                                                 |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5^L</b><br><b>MATERIA: Scienze Motorie e Sportive</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                                                                                         |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | <b>Educare al movimento-Gli sport</b><br>G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, E. Chiesa, N. Lovecchio Ed. Marietti Scuola |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                             |                  |
|---------------------------------------------|------------------|
| <b>MODULO 1: Conoscere il proprio corpo</b> |                  |
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                     | <b>CONTENUTI</b> |

|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITA' 1:</b><br><b>Conoscenza, capacità di interpretazione e di autocontrollo relativi all'attività motoria</b>                            | Test: salto in lungo da fermo, salto in alto da fermo (Abacalow); resistenza aerobica (Cooper); velocità (30 mt. piani lanciati); lancio della palla zavorrata (3/5 Kg.). Ginnastica posturale. I principali apparati.                                                                                                                                                                                                  |
| <b>UNITA' 2:</b><br><b>Acquisizione di consuetudine alla pratica sportiva e motoria utilizzando le stesse capacità anche in nuovi contesti</b> | Esercizi di incremento funzionale delle capacità condizionali (attività con graduale aumento della durata e dell'intensità) e coordinative (attività che prevedono adattamenti a situazioni variabili e rapporti non abituali tra il corpo e lo spazio); attività a carico naturale e con piccoli carichi (velocizzazione del gesto motorio). Tecniche di gioco, tecniche di allenamento sul potenziamento fisiologico. |

**MODULO 2: Conoscenza, acquisizione, consolidamento e pratica di discipline e giochi sportivi come abitudine permanente di vita**

| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                                                                                                  | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITA' 1:</b><br><b>Conoscere e praticare sport individuali e di squadra</b>                                          | Specialità tecniche individuali dell'Atletica leggera.<br>Esercizi propedeutici all'apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi del Calcetto, Pallacanestro, Pallavolo, Palla tamburello, Badminton, Tennis Tavolo.<br>Apprendimento della tecnica di gioco della Dama Italiana e Scacchi. Regole di gioco e gesti arbitrali, realizzazione di schede tecniche e tattiche inerenti principali sport individuali e di squadra |
| <b>UNITA' 2:</b><br><b>Perseguimento del benessere individuale attraverso comportamenti attivi per la propria salute</b> | Partecipazione a gare individuali e Tornei sportivi di squadra sia interni alla classe, che a livello d'Istituto ed extrascolastico applicando tutti i regolamenti tecnici e tutte le norme per la sicurezza propria e degli altri.<br>Partecipazione a tornei di dama e scacchi. Dibattiti sul benessere e sui corretti stili di vita. Nozioni di primo soccorso.                                                                                                   |

**MODULO 3: Teoria dello sport**

| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b> | <b>CONTENUTI</b> |
|-------------------------|------------------|
|-------------------------|------------------|

|                                                                                               |                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITA' 1:<br/>Nozioni di<br/>anatomia e<br/>fisiologia dei<br/>principali<br/>apparati</b> | Approfondimenti sui cambiamenti organici a seguito di attività sportiva                  |
| <b>UNITA' 2:<br/>Educazione civica</b>                                                        | Il valore della testimonianza e dell'incontro, testimoni della memoria e della legalità. |

|                                                                                     |                                                                     |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5<sup>L</sup><br/>MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | <b>ITINERARIO NELL'ARTE</b><br>Cricco, Di Teodoro - IV edizione – Zanichelli |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|

| <b>MODULO 1: OTTOCENTO-NOVECENTO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE NELL'ARTE</b> |                  |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                                                   | <b>CONTENUTI</b> |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITA' 1:</b><br><b>L'arte alla ricerca di nuove vie.</b><br><b>Tendenze Post Impressioniste</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Paul Cézanne<br/>(Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire)</li> <li>· Georges Seurat<br/>(Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)</li> <li>· Paul Gauguin<br/>(L'onda; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</li> <li>· Vincent van Gogh + "compito di realtà"<br/>(I mangiatori di patate; Autoritratti; Veduta di Arles con iris in primo piano; I girasoli; La camera di Van Gogh; Notte stellata (cipresso e paese); Campo di grano sotto un cielo tempestoso)</li> <li>· Henri de Toulouse-Lautrec<br/>(Al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins)</li> </ul> <b>DIVISIONISMO ITALIANO</b><br>(Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi; Morbelli: In risaia; Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato)                                                                                                                                                                                                             |
| <b>UNITA' 2:</b><br><b>L'arte verso il crollo degli imperi centrali</b>                             | <b>ART NOUVEAU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presupposti e caratteri dell'Art Nouveau</li> <li>· Architettura e architetti Art Nouveau + "compito di realtà"<br/>(Hoffmann, Guimard, Mackintosh, Horta, Gaudì)</li> <li>· Arti applicate a Vienna<br/>(Secessione; Palazzo della Secessione di J.M. Olbrich)</li> <li>· Gustav Klimt<br/>(Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio; Danae;)</li> </ul> <b>FAUVES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Henri Matisse<br/>(Donna con cappello; La gitana; La stanza rossa; La danza)</li> </ul> <b>ESPRESSIONISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Precursori - Edvard Munch<br/>(La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; il grido (L'urlo));)</li> <li>· Il gruppo Die Brücke<br/>(E.L. Kirchner: Cinque donne per strada; Strada a Berlino)</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| <b>UNITA' 3:</b><br><b>L'inizio dell'arte contemporanea.</b><br><b>Avanguardie storiche</b>         | <b>CUBISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pablo Picasso<br/>(periodo blu e periodo rosa; Les Damoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Ritratti femminili; Guernica)</li> <li>· Georges Braque<br/>(Case dell'Estaque; Violino e brocca; Violino e pipa)</li> <li>· Juan Gris e gli altri cubisti</li> </ul> <b>FUTURISMO + "compito di realtà"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Umberto Boccioni<br/>(La città che sale; Stati d'animo (prima e seconda versione); Dinamismo di un footballer; Forme uniche della continuità nello spazio)</li> <li>· Giacomo Balla<br/>(Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone)</li> <li>· altri futuristi (Fortunato Depero, Enrico Prampolini)</li> <li>· Antonio Sant'Elia<br/>(La centrale elettrica; La città nuova)</li> </ul> <b>DADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Man Ray<br/>(Cadeau; Le violon d'Ingres)</li> <li>· Marcel Duchamp<br/>(Fontana; LHOQQ; Ruota di bicicletta)</li> </ul> <b>SURREALISMO</b> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Joan Miró<br/>(Il Carnevale di Arlecchino)</li> <li>· René Magritte<br/>(L'uso della parola; La condizione umana; Golgonda)</li> <li>· Salvador Dalí<br/>(Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape; la persistenza della memoria)</li> <li>· Frida Kahlo</li> </ul> <p><b>ASTRATTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Der Blaue Reiter</li> <li>· Franz Marc<br/>(I cavalli azzurri)</li> <li>· Vassily Kandinsky<br/>(Il cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Primo acquerello astratto; Composizione VI; Alcuni cerchi)</li> <li>· Paul Klee<br/>(Il Föhn nel giardino di Marc; Fuoco nella sera; Monumenti a G.)</li> <li>· Piet Mondrian e De Stijl<br/>(Il Mulino Oostzijde con esteso blu, giallo e viola; Il mulino Winkel al sole; L'albero rosso; Molo e oceano; Composizione 11)</li> </ul> <p><b>RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'esperienza del Bauhaus</li> <li>· Le Corbusier<br/>(Villa Savoye; Unità di abitazione di Marsiglia; Cappella di Rochamp; il Modulor)</li> <li>· Frank Lloyd Wright<br/>(Robie House; Casa Kaufmann; The Salomon Guggenheim Museum)</li> <li>· Architettura dell'Italia fascista<br/>(esempi di architetture nella città di Latina + "compito di realtà: IO-TERRITORIO")</li> </ul> <p><b>METAFISICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Giorgio de Chirico<br/>(L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Trovatore; Piazze d'Italia)</li> <li>· Altri artisti: Carlo Carrà e Giorgio Morandi</li> </ul> <p><b>ÈCOLE DE PARIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Marc Chagall<br/>(Io e il mio villaggio; Parigi dalla finestra; L'anniversario)</li> <li>· Amedeo Modigliani (alcuni ritratti)</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>MODULO 2: CONTEMPORANEITA' DELL'ARTE</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                                                       | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>UNITA' 1:<br/>Esperienze<br/>artistiche nel<br/>secondo<br/>dopoguerra</b> | <p><b>ARTE INFORMALE</b></p> <p><b>ESPRESSIONISMO ASTRATTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Jackson Pollock e Action Painting</li> <li>· Mark Rothko e Color Field Painting</li> </ul> <p><b>POP ART</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Andy Warhol</li> <li>· Roy Lichtenstein</li> </ul> |

|                                                                                   |                                                            |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5<sup>^</sup>L</b><br><b>MATERIA: Matematica</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | <b>MATEMATICA.BLU. 2.0</b><br>M. Bergamini - G. Barozzi - A. Tifone<br>terza edizione – Zanichelli |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Modulo 1 Funzioni e limiti</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unità didattiche</b>                                                    | <b>Contenuti</b>                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Unità 1: Funzioni e loro proprietà</b>                                  | Funzioni reali di variabili reali<br>Proprietà delle funzioni<br>Funzione inversa<br>Funzione composta                                                                                                                                               |
| <b>Unità 2:</b><br><b>Il concetto di limite ed i limiti delle funzioni</b> | Il concetto di limite<br>Le proprietà dei limiti<br>Teoremi sui limiti<br>Il calcolo dei limiti<br>La risoluzione delle forme indeterminate<br>Limiti notevoli<br>Infinitesimi (infiniti) e loro confronto                                           |
| <b>Unità 3:</b><br><b>Le funzioni continue</b>                             | La definizione di continuità in un punto e in un intervallo<br>I criteri per la continuità<br>Le proprietà delle funzioni continue<br>I punti di discontinuità e di singolarità<br>Gli asintoti di una funzione<br>Grafico probabile di una funzione |

| <b>Modulo 2 Il calcolo differenziale</b> |                  |
|------------------------------------------|------------------|
| <b>Unità didattiche</b>                  | <b>Contenuti</b> |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unità 1</b><br><br><b>Funzioni e derivate</b>                                | Il rapporto incrementale<br>La definizione di derivata<br>La derivata e la retta tangente<br>Continuità e derivabilità<br>La derivata nei punti di discontinuità di una funzione<br>La derivata delle funzioni elementari<br>Le regole di derivazione<br>La derivata di una funzione composta<br>La derivata della funzione inversa<br>Derivata di ordine superiore al primo<br>Funzione derivata<br>Definizione di differenziale di una funzione |
| <b>Unità 2:</b><br><b>Teoremi sulle</b><br><b>funzioni</b><br><b>derivabili</b> | Punti di non derivabilità<br>Il teorema di Rolle<br>Il teorema di Lagrange e sue conseguenze<br>Il teorema di Cauchy<br>I teoremi dell'Hospital                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Unità 3:</b><br><b>Punti estremanti e</b><br><b>punti di inflessione</b>     | Definizioni<br>Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima di una funzione<br>La concavità e i punti di flesso<br>Flessi e derivata seconda<br>Problemi di massimo e di minimo (o di ottimizzazione)                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Unità 4:</b><br><b>Lo studio di una</b><br><b>funzione</b>                   | Come affrontare lo studio di una funzione<br>Studio completo di una funzione:<br>polinomiale,<br>razionale fratta,<br>irrazionale,<br>esponenziale,<br>logaritmica<br>goniometrica.<br>Grafici di una funzione e della sua derivata.<br>Cenni alla risoluzione approssimata di un'equazione.                                                                                                                                                      |

| <b>Modulo 3 Il calcolo degli integrali</b> |                  |
|--------------------------------------------|------------------|
| <b>Unità didattiche</b>                    | <b>Contenuti</b> |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unità 1:<br/>L'integrale<br/>indefinito</b>                                | Il concetto di integrale indefinito<br>Il calcolo delle primitive<br>Integrazione per scomposizione<br>Integrazione per sostituzione<br>Integrazione per parti<br>Integrazione di funzioni composte<br>Integrazione delle funzioni razionali fratte                    |
| <b>Unità 2:<br/>L'integrale<br/>definito e il<br/>problema<br/>delle aree</b> | L'integrale definito<br>Il calcolo di un integrale definito:<br>teorema fondamentale del calcolo integrale,<br>formula di Newton-Leibniz.<br>Applicazioni dell'integrale definito:<br>aree di superfici piane,<br>volumi di solidi di rotazione.<br>Integrali impropri |
| <b>Unità 3:<br/>Equazioni<br/>differenziali</b>                               | Cenni sulla risoluzione di alcuni tipi di equazioni differenziali.                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                     |                                                        |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5<sup>^</sup>L</b><br><b>MATERIA: Fisica</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                                                                             |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | <b>FISICA</b><br><b>Modelli teorici e problem solving</b><br>di James S. Walker - Vol. 2 e 3<br>Ed. Pearson |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>Modulo 1 CAMPO MAGNETICO</b> |                  |
| <b>Unità<br/>didattiche</b>     | <b>Contenuti</b> |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unità 1:</b><br><br><b>Campo Magnetico</b> | Il campo magnetico<br>La forza di Lorentz<br>Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente<br>Campi magnetici generati da correnti elettriche<br>Circuitazione e flusso del campo<br>Spire e solenoidi |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Modulo 2 ELETTRROMAGNETISMO</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unità didattiche</b>                                | <b>Contenuti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Unità 1:</b><br><b>l'induzione elettromagnetica</b> | Il flusso del campo magnetico.<br>Forza elettromotrice indotta e correnti indotte.<br>La legge di Faraday-Neumann<br>La legge di Lenz.<br>Analisi della forza elettromotrice indotta<br>Lavoro meccanico ed energia elettrica<br>L'autoinduzione<br>Induttanza<br>Circuiti RL<br>Energia immagazzinata in un campo magnetico<br>I trasformatori |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unità 2:</b><br><b>Circuiti in corrente alternata</b>         | L'alternatore e la corrente alternata<br>Tensioni e correnti efficaci<br>Circuiti semplici in corrente alternata: puramente resistivo, capacitivo, induttivo, e RLC<br>Risonanza nei circuiti elettrici                                                                                                             |
| <b>Unità 3: La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b> | Campi elettrici indotti<br>Le leggi di Gauss per i campi<br>La legge di Faraday-Lenz<br>La legge di Ampere-Maxwell<br>Le equazioni di Maxwell<br>Le onde elettromagnetiche<br>La velocità della luce<br>Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche<br>Lo spettro elettromagnetico<br>La polarizzazione |

| <b>Modulo 3 Fisica moderna</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unità didattiche</b>                       | <b>Contenuti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Unità 1:<br/>Relatività</b>                | I postulati della relatività ristretta<br>La relatività del tempo e la dilatazione del tempo<br>La relatività della lunghezze e la contrazione delle lunghezze<br>Le trasformazioni di Lorentz<br>La composizione relativistica delle velocità<br>L'effetto Doppler<br>La quantità di moto relativistica<br>La massa relativistica<br>L'energia relativistica<br>L'equivalenza tra massa e energia |
| <b>Unità 2:<br/>La Fisica<br/>quantistica</b> | L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.<br>L'effetto fotoelettrico<br>L'effetto Compton.<br>Massa e quantità di moto del fotone<br>Lunghezza d'onda di De Broglie.<br>Dualismo onda-particella<br>Cenni sul principio di indeterminazione di Heisenberg.                                                                                                                                  |

|                                                                                     |                                                      |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5 L</b><br><b>MATERIA Scienze Naturali</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | S.Passannanti,C.Sbriziolo,R.Lombardo,A.Maggio. " Reazioni, metabolismo e geni". Tramontana ed. |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>MODULO 1: LE MOLECOLE ORGANICHE</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                                          | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Il carbonio e l'ibridazione degli orbitali                       | Nascita e importanza storica della chimica organica. L' ibridazione degli orbitali del carbonio: motivazioni sperimentali alla base della teoria. Orbitali ibridi nel carbonio: sp, sp <sup>2</sup> , sp <sup>3</sup> . Legami sigma e pi greco. Caratteristiche dell'atomo di carbonio                                                                                                                                                                                             |
| Le molecole organiche: rappresentazione, nomenclatura e isomeria | Formula molecolare, di struttura, condensata e topologica delle molecole organiche. I gruppi funzionali. Proprietà fisiche delle molecole organiche. La risonanza e l'aromaticità. Composti alifatici e aromatici. Isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale). Stereoisomeria conformazionale. Stereoisomeria ottica ( attività ottica, enantiomeri, racemo, stereocentro, chiralità). Stereoisomeria geometrica. La nomenclatura dei composti organici |
| Proprietà chimico-fisiche e reattività dei composti organici     | Proprietà chimico-fisiche delle principali famiglie chimiche. Elettrofili e nucleofili. Sostituzioni nucleofile ( SN <sup>1</sup> e SN <sup>2</sup> ) e radicaliche. Reazioni di addizione. Reazioni di sostituzione elettrofila del benzene. Reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione, condensazione, ossidazione, idrolisi. Gli idrocarburi aromatici. Struttura del benzene                                                                                             |
| I polimeri                                                       | Monomeri e polimeri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                |                                                                                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Le biomolecole | Struttura, proprietà e funzioni di carboidrati, lipidi proteine, acidi nucleici |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|

| <b>MODULO 2: PROCESSI BIOLOGICI E APPLICAZIONI</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                            | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Metabolismo energetico                             | IL metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo. IL metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica ( Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), fermentazione. Cenni al metabolismo dei lipidi e delle proteine. Flusso di energia e significato biologico della fotosintesi |
| Tecniche e strumenti delle biotecnologie           | Clonare il DNA. Isolare i geni e amplificarli. Leggere e sequenziare il DNA                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                   |                                            |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5L</b><br><b>MATERIA Inglese</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | <b>Performer Heritage 2</b> from the Victorian Age to the Present<br>Age Marina Spiazzi-Marina Tavella-Margaret Layton<br><i>Zanichelli</i> |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>MODULO 1: The Victorian Age</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                                                                                     | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Unità 1:<br>The Victorian novel<br>Charles Dickens<br>Robert Louis Stevenson<br>Oscar Wilde<br>Mary Shelley | Victorian Age: context<br>The historical background<br>The Victorian compromise<br>Life in Victorian Britain<br>Victorian thinkers<br>The Victorian novel<br>The late Victorians<br>The late Victorian novel<br>From <b>Oliver Twist</b><br>The workhouse<br>Oliver wants some more<br>From <b>Hard Times</b><br>Mr. Gradgrind<br><b>Topic 5 Education</b><br>Is teaching to a student's 'learning style' a bad idea?<br>Another brick in the wall part 2 (Official video)<br>From <b>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide</b><br>Jekyll's experiment<br>From <b>The picture of Dorian Gray</b><br>Dorian's death<br>From <b>Frankenstein</b><br>The creation of the monster |

| <b>MODULO 2: Modernism</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                                       | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Unità 1:<br>The modern novel<br>James Joyce<br>Virginia Woolf | Modern Age: context<br>The historical background<br>The age of anxiety<br>Modernism<br>The modern novel<br>The interior monologue/stream of consciousness<br>Stream of consciousness<br>Background theories: James- Bergson- Freud<br>From <b>Dubliners</b><br>Eveline<br>Gabriel's epiphany<br>From <b>Ulysses</b><br>I said yes I will Sermon<br>From <b>Mrs Dalloway</b><br>Clarissa and Septimus<br>Clarissa's party |

| <b>MODULO 3: Conflicts</b>                              |                                     |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                                 | <b>CONTENUTI</b>                    |
| Unità 1:<br>War poets:<br>Robert Brooke<br>Wilfred Owen | The Soldier<br>Dulce et Decorum est |

| <b>MODULO 4: Social Criticism</b>               |                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                         | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                       |
| Unità 1<br>Utopia and Dystopia<br>George Orwell | From <b>Animal Farm</b><br><b>Old Major speech 1984</b><br>From <b>1984</b><br>Newspeak<br>How Can You Control Memory? |

|                                                                                     |                                              |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5L</b><br><b>MATERIA Religione</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | Cera T., Famà A., La strada con l'altro, Marietti |
|-----------------------|---------------------------------------------------|

| <b>MODULO 1: Responsabilità</b>                |                                                                                                          |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                        | <b>CONTENUTI</b>                                                                                         |
| Unità 1:<br><b>La responsabilità dell'uomo</b> | La vita: dimensione teoretica, esistenziale e sociale. Cosa dà senso alla vita?<br>La proposta cristiana |

| <b>MODULO 2: Problemi etici</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                         | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Unità 1:<br><b>Problemi etici contemporanei</b> | Che cos'è la bioetica. La pena di morte: significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera. La vita di fronte alla malattia e la morte: eutanasia e testamento biologico. Significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera. L'aborto e fecondazione assistita: significato, etica cristiana, normativa italiana ed estera. |

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>MODULO 3: Dottrina sociale</b> |
|-----------------------------------|

| UNITÀ DIDATTICHE                | CONTENUTI                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------|
| Unità 1:<br>La dottrina sociale | I principi della dottrina sociale della Chiesa. |

|                                                                                   |                                              |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5L</b><br><b>MATERIA Filosofia</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                                            |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero La Filosofia E L'esistenza 3 - Paravia |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------|

| MODULO 1: : Il criticismo kantiano                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UNITÀ DIDATTICHE                                   | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>I KANT</b>                                      | La vita ,l'educazione, gli studi. I tre periodi dell'attività Kantiana. Gli scritti del periodo pre-critico: La Dissertazione del 1770 e la genesi del criticismo. Le basi del criticismo. Il criticismo come "filosofia del limite".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>LA CRITICA DELLA RAGION PURA</b>                | Il problema generale; I giudizi sintetici a priori; La "rivoluzione copernicana"; La facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; Il concetto kantiano di trascendentale. L'estetica trascendentale e la teoria dello spazio e del tempo. La logica trascendentale e le sue partizioni. L'analitica trascendentale: Le categorie; La deduzione trascendentale; I principi dell'intelletto puro e "l'Io legislatore della natura"; Gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di noumeno. La dialettica trascendentale: La genesi della metafisica e delle sue idee; La critica della psicologia, della cosmologia razionale, della teologia razionale; La funzione regolativa delle idee. |
| <b>LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA</b>             | I compiti della seconda Critica; La realtà e l'assolutezza della legge morale; I principi della ragion pura pratica; Massime e Imperativi; La categoricità dell'Imperativo morale; La "formalità " della legge morale e il dovere per il dovere; L'autonomia della legge morale e la "rivoluzione copernicana" morale; La teoria dei postulati pratici (cenni).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>LA CRITICA DEL GIUDIZIO</b>                     | Il problema dell'opera; L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>IL ROMANTICISMO TRA FILOSOFIA E LETTERATURA</b> | Le radici del romanticismo; Gli albori del Romanticismo; Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                    | Le radici del Romanticismo; Gli albori del Romanticismo; Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                    | Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio dal criticismo all'idealismo: Caratteri generali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>J. G. FICHTE</b>                                | La vita, la formazione, gli scritti; L'origine della riflessione fichtiana; La nascita dell'idealismo romantico: L'infinitizzazione dell'Io; La dottrina della scienza; I principi della dottrina della scienza; La struttura dialettica dell'Io; La scelta tra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | idealismo e dogmatismo; Il primato della ragione pratica; La missione sociale dell'uomo e del dotto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>F. W. J. SCHELLING</b>                              | La vita e l'opera; L'iniziale adesione al fichtismo; Le critiche a Fichte e l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>G. W. F. HEGEL:</b>                                 | La vita, la formazione, l'opera; I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e infinito; Ragione e realtà; La funzione della filosofia: il "giustificazionismo hegeliano". Idea, natura e spirito: Le partizioni della filosofia. La dialettica; I tre momenti del pensiero. La critica hegeliana alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi; Hegel e Kant; Hegel e i romantici; Hegel e Fichte; Hegel e Schelling. |
| <b>LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO</b>                  | Struttura, significato e partizioni dell'opera; La coscienza: La certezza, sensibile, la percezione, l'intelletto; L'autocoscienza: Dal soggetto all'oggetto; Signoria e servitù; Stoicismo e scetticismo; La coscienza infelice; La ragione: La ragione osservativa; La ragione attiva; L'individualità in sé e per sé.                                                                                                  |
| <b>L'HEGELISMO DOPO HEGEL</b>                          | La Destra e la Sinistra hegeliane. L. FEUERBACH: La vita, la formazione, l'opera; Il rovesciamento della predicazione hegeliana; La riduzione della religione ad antropologia e l'alienazione religiosa; L'umanesimo radicale.                                                                                                                                                                                            |
| <b>LA SFIDA AD HEGEL DI SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</b> | Il rifiuto della filosofia-sistema e il recupero dell'esistenza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>S. KIERKEGAARD</b>                                  | Vita, formazione e opere; Singolo ed esistenza; Possibilità e angoscia; I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Dalla disperazione alla fede.                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>A. SCHOPENHAUER</b>                                 | : Schopenhauer e il suo tempo; Le critiche a Hegel; I riferimenti Kantiani; Rappresentazione e volontà; L'universo come oggettivazione della verità; Il pessimismo esistenziale, sociale e storico; La liberazione dalla volontà: L'arte, la compassione, l'ascesi.                                                                                                                                                       |
| <b>K. MARX</b>                                         | Vita, opere e fasi dello sviluppo del pensiero di Marx; Marx critico di Hegel e dello Stato moderno; Economia borghese e alienazione: I Manoscritti economico-filosofici del 1844; Il materialismo storico e dialettico; La critica dell'economia politica: Il Capitale.                                                                                                                                                  |
| <b>LA CRISI DELLE CERTEZZE: F. W. NIETZSCHE</b>        | La vita, la formazione, l'opera; Le opere che rompono con la tradizione: La nascita della tragedia; La filosofia della storia. Nietzsche "illuminista"; Il concetto di "Dio" per Nietzsche; La morte di Dio e la scoperta del nichilismo; Zarathustra il superuomo e l'eterno ritorno; La volontà di potenza.                                                                                                             |
|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                     |                                          |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>CLASSE 5</b><br><b>MATERIA STORIA</b> | <b>A.S. 2023/2024</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|

|                       |                                                                                         |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo</b> | BARBERO ALESSANDRO FRUGONI CHIARA SCLARANDIS CARLA<br>STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>MODULO 1: FINE SETTECENTO- OTTOCENTO</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNITÀ DIDATTICHE</b>                                                                                            | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>LA RIVOLUZIONE FRANCESE</b>                                                                                     | La Francia tra crisi economica e prospettive di riforma. La convocazione degli Stati Generali. Le tre rivoluzioni del 1789. Dalla guerra alla Repubblica. La dittatura giacobina. L'età del direttorio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>L'ETA' NAPOLEONICA</b>                                                                                          | Napoleone Bonaparte, gli inizi. Dal Consolato all'Impero. L'Impero napoleonico (1804-1815). Il crollo dell'impero napoleonico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE</b>                                                                                  | Il Congresso di Vienna. La restaurazione e l'eredità napoleonica. I moti degli anni Venti in Spagna, nel Regno delle Due Sicilie e in Piemonte. I moti degli anni Trenta in Francia e nell'Italia centrale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Il dibattito risorgimentale in Italia</b>                                                                       | L'idea di unità nazionale; La repubblica democratica di G. Mazzini; Il neoguelfismo di V. Gioberti; La Repubblica federale di C. Cattaneo; Il moderatismo filosabaudo di C. Balbo.<br>Le Rivoluzioni del 1848: Il 1848 in Francia, In Germania, nell'Impero. Il 1848 in Italia: Pio IX e il biennio delle riforme (1846-1848).<br>Il 1848 in Italia tra guerra di popolo, guerra regia e iniziativa democratica. La prima guerra d'indipendenza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>L'EUROPA DOPO IL 1848:</b>                                                                                      | La Francia di Luigi Napoleone e il Secondo Impero. L'impero asburgico e la "seconda restaurazione". La Guerra di Crimea e la rottura dell'equilibrio europeo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>IL RISORGIMENTO E L'UNITA' D'ITALIA</b>                                                                         | Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859: La diversità del Regno di Sardegna; L'azione di governo di Cavour; La politica estera di Cavour: La guerra di Crimea e gli accordi di Plombières; La seconda guerra d'indipendenza; Garibaldi, Cavour e il meridione d'Italia; La Spedizione dei Mille. La società italiana post unitaria: difficoltà e contrasti.<br>GERMANIA E ITALIA: L'UNIFICAZIONE TEDESCA E IL COMPLETAMENTO DELL'UNITA' D'ITALIA<br>Otto von Bismarck e il progetto di unificazione tedesca; La guerra per i ducati danesi (1864) e i piani contro l'Austria; L'attacco prussiano e italiano all'Austria (1866); La Terza guerra d'indipendenza; La guerra franco-prussiana del 1870 e la formazione del Secondo Reich tedesco; Roma nuova capitale del Regno d'Italia: Dalla Convenzione di Settembre a Mentana a Porta Pia; La "legge delle guarentigie" e la posizione del papa: il non expedit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>L'EUROPA ALLA SVOLTA DEL 1870</b><br><br>(Economia e società tra 800 e 900, la seconda rivoluzione industriale) | Nuove fonti di energia e nuove tecnologie. L'Ottocento, nuova età del ferro: Industria pesante, politica energetica e industria bellica. Industria chimica e industria elettrica. Comunicazioni e telecomunicazioni. Ricerca di base e ricerca applicata: il ruolo delle università. Concentrazioni industriali, lobby, politiche protezionistiche: La nascita del capitalismo industriale. La nascita del capitalismo industriale: Trust e cartelli; Capitalismo monopolistico e concorrenza internazionale; Finanza, industria e governi: la scelta per il protezionismo. Gli effetti sociali del capitalismo monopolistico: la società di massa. La cultura nell'età della scienza e della tecnica (tra 1850 e 1890): Il positivismo. L'opposizione al positivismo (geometrie non euclidee, teoria dei quanti, teoria della relatività, psicologia e psicanalisi). La reazione al positivismo nell'arte e nella letteratura: Decadentismo, Impressionismo, Simbolismo. La Prima internazionale (1864): Le finalità politiche dell'associazione. La nascita del Partito socialdemocratico tedesco: Ferdinand Lassalle e la nascita dell'Associazione generale degli operai tedeschi (1863). Il Congresso di Gotha (1875) e la nascita del Partito socialdemocratico tedesco. Le due anime del partito: l'anima riformista e l'anima rivoluzionaria. La Seconda internazionale (1889) e la nascita dei partiti socialisti in Europa. La Rerum novarum (1891) e la dottrina sociale della Chiesa. Il dibattito nel mondo cattolico sulla Rerum novarum |
| <b>LE GRANDI POTENZE NELL'ETA' DELL'IMPERIALISMO</b><br>(FRANCIA, GERMANIA,                                        | La Germania di Bismarck: Il Reich tedesco. La Costituzione e le istituzioni tedesche. La politica interna tra repressione e riforme. La politica estera di Bismarck. Il patto dei tre imperatori (1873), la Triplice alleanza (1882), Il Trattato di controassicurazione (1887). L'Inghilterra nell'età vittoriana. La stabilità politica: I liberali e la politica di Gladstone; I conservatori e la                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INGHILTERRA DOPO IL 1870)                                       | politica di Disraeli. Il Partito laburista. La Francia della Terza Repubblica: La Comune di Parigi del 1871. La guerra civile e la repressione sanguinosa della Comune. La Terza Repubblica. La Costituzione della Terza Repubblica. Le spinte autoritarie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA</b> | <p>La Destra storica al potere in Italia (1861-1876): La fragilità del nuovo Regno. La scelta tra accentramento e decentramento. Le istituzioni politiche e la classe dirigente del paese. L'eredità degli Stati preunitari; Il divario tra Nord e Sud. La questione sociale nelle regioni del Sud e l'impatto delle nuove leggi sul Meridione. Il brigantaggio meridionale. La politica fiscale e la scelta del rigore; La tassa sul macinato. La Destra e il completamento dell'unità d'Italia..</p> <p>La Sinistra storica al potere: La caduta della Destra. I governi Depretis (1876-1887): La politica interna e le prime riforme (la legge Coppino del 1877, la riforma elettorale del 1882). Il nuovo costume politico: il trasformismo. La politica economica. La politica estera: La firma della Triplice alleanza e gli inizi del colonialismo in Eritrea. Francesco Crispi al potere (1887- 1891): dal repubblicanesimo giovanile all'ammirazione per Bismarck. Le riforme interne e il codice Zanardelli; La politica italiana dai Fasci siciliani ad Adua: Le ragioni strutturali del disagio sociale ed economico in Sicilia; I Fasci siciliani; La nascita del Partito socialista italiano (1892). Il primo governo Giolitti. Il ritorno di Crispi al potere (1893-96). Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo.</p> |
| <b>IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO</b>                        | Verso la prima guerra mondiale (La polveriera balcanica; Il colonialismo tedesco, cenni)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>L'ETA' GIOLITTIANA</b>                                       | I caratteri generali dell'età giolittiana; Il decollo industriale dell'Italia; Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>GUERRE E RIVOLUZIONI: LA CRISI DELL'EUROPA.</b>              | <p>La Prima guerra mondiale: Cause e inizio della guerra: Le cause politiche; Le cause economiche; Le cause militari; Le cause culturali; La causa occasionale. Gli schieramenti. Le prime fasi della guerra. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia tra neutralità e interventismo. Le ragioni dei neutralisti: I liberali giolittiani, I cattolici, I socialisti. Le ragioni degli interventisti: I nazionalisti, i democratici, i liberali conservatori, i sindacalisti rivoluzionari. la grande industria tra neutralismo e interventismo. Il Patto di Londra (26 aprile 1915) e l'intervento dell'Italia in guerra (24 maggio 1915). 1915/16: Gli avvenimenti sul fronte italiano. 1915/16: Gli avvenimenti sugli altri fronti.</p> <p>L'inferno delle trincee. La tecnologia al servizio della guerra. Il fronte interno e la mobilitazione totale. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto: La svolta. Il 1918: La conclusione del conflitto. I trattati di pace.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>LA RIVOLUZIONE RUSSA</b>                                     | L'impero russo nel XIX secolo. Le tre rivoluzioni: la rivoluzione del 1905; la rivoluzione del febbraio 1917; La rivoluzione di ottobre (1917). La nascita dell'URSS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA</b>                            | IL FASCISMO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 10. Contenuti specifici per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

La classe ha svolto 7 ore di lezione con il docente di scienze giuridiche ed economiche con il seguente programma "L'Unione Europea e l'Organizzazione delle Nazioni Unite".



|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema. | <p>costituzionale delle tre "classi" di diritti: civili, politici e sociali.</p> <p>Conoscere i processi migratori e valorizzare il principio pari dignità di ogni persona, delle regole di cittadinanza nazionale, europea ed internazionale</p> | <p>interpretare gli articoli della Costituzione italiana che si riferiscono esplicitamente al lavoro.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> |
| <b>Metodologia</b>                                  | Visione Film, documentari, discussione in classe, partecipazioni a conferenze                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Unità di apprendimento 2: Il valore della testimonianza e dell’incontro; testimoni della memoria e della legalità                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Discipline coinvolte:</b> Filosofia, Storia, Scienze, Informatica, Religione<br><b>Tempi:</b> Settimana dell’Educazione Civica<br><b>Periodo:</b> 2 Quadrimestre    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Competenze chiave di cittadinanza</b>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• competenza alfabetica funzionale</li><li>• competenza multilinguistica</li><li>• competenza digitale,</li><li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare,</li><li>• competenza in materia di cittadinanza,</li><li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li></ul>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Obiettivo PECUP - All. C del DM 22/06/2020                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Abilità                                                                                                                                                                | Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema. | <p>Lavoro come realizzazione umana. Il diritto al lavoro come inalienabile diritto umano nella prospettiva storica dell’affermazione costituzionale delle tre “classi” di diritti: civili, politici e sociali.</p> <p>Conoscere i processi migratori e valorizzare il principio pari dignità di ogni persona, delle regole di cittadinanza nazionale, europea ed internazionale</p> | <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Saper riconoscere ed interpretare gli articoli della Costituzione italiana che si riferiscono esplicitamente al lavoro.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> |
| <b>Metodologia</b>                                                                                                                                                     | Visione Film, documentari, discussione in classe, partecipazioni a conferenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |