



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. MAJORANA"

04100 LATINA – Via Sezze s.n.c. tel. 0773 694196 codice
fiscale: 80003120591 – codice scuola: LTPS05000B
ltps05000b@istruzione.it <https://www.liceomajoranalatina.edu.it>



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI BIRNESSA E RESILIENZA



Documento del Consiglio di Classe 5 Es

Indirizzo:
Liceo Linguistico
(Inglese-Spagnolo-Tedesco)

Indice

1. Consiglio di Classe ed elenco candidati 2. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale 3. Obiettivi formativi individuati dalla scuola 4. Obiettivi specifici di apprendimento 5. Competenze trasversali, competenze specifiche dell'indirizzo e competenze FSL

- Competenze trasversali
- Competenze specifiche dell'indirizzo
- Competenze FSL
- Tipologia dell'indirizzo con relativo quadro orario

6. Storia e profilo della classe

- Andamento didattico-disciplinare e sua evoluzione nel secondo biennio e quinto anno
- Continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno
- Conformazione della classe
- Recupero e potenziamento
- Attività nel triennio di FSL
- Iniziative ed esperienze extracurricolari in aggiunta ai percorsi di FSL
- CLIL
- Attività di eccellenza
- Attività educative e culturali

7. Indicazioni generali attività didattica

- Metodologie e strategie didattiche

8. Valutazione degli apprendimenti e griglie

- Criteri di valutazione e griglie
- Criteri attribuzione crediti
- Valutazione FSL

9. Simulazioni prove d'esame (scritte e/o colloquio) 10. Contenuti specifici per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

ALLEGATI: Contenuti disciplinari delle materie del C.d.C.

Come da Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026 - Organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di maturità per l'Anno Scolastico 2025/2026, *Articolo 10*, il Liceo Majorana redige il documento del Consiglio di Classe.

1. Consiglio di Classe ed elenco candidati

**Il Consiglio di Classe
OMISSIS**

**Elenco Candidati
OMISSIS**

Il presente documento è stato approvato nella seduta dell'08.05.2026 dal Consiglio di Classe.

Il Coordinatore di Classe: omissis

Per presa visione dei rappresentanti degli studenti e dei rappresentanti dei genitori.

Il Dirigente Scolastico *Prof. Aversano Domenico*.

2. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

(Indicazioni Nazionali dei Nuovi Licei, D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 co. 2 del regolamento di “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

I risultati possono essere raggiunti mediante il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici;
- Saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- Uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- Pratica dell’argomentazione e del confronto;
- Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

3. Obiettivi formativi individuati dalla scuola

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
2. Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
3. Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
4. Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
5. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
6. Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
7. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
8. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;
9. Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti.

4. Obiettivi specifici di apprendimento

Per le discipline oggetto d'esame, gli obiettivi specifici di apprendimento e i relativi risultati di valutazione sono declinati per la classe quinta all'interno del Curricolo d'Istituto. Tale documento è consultabile nella sezione dedicata del sito web istituzionale.

- **Sito istituzionale:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/>
- **Percorso:** Dalla home page del sito istituzionale selezionare la voce "Scuola", "Carte della Scuola" e successivamente "Curricolo di Istituto"
- **Link:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/wp-content/uploads/2024/10/CurricoloIstituto-A.S.-20242025.pdf>

5. Competenze trasversali, competenze specifiche dell'indirizzo e competenze FSL

Competenze trasversali

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Linguistico

- Possedere competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3;
- Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

Competenze FSL

Il progetto, sviluppato nel corso del triennio 2023/2026, ha coinvolto gli studenti in specifiche attività annuali finalizzate all'acquisizione e al consolidamento delle seguenti competenze:

- rispetto delle regole;
- capacità di relazionarsi in modo efficace con formatori e tutor;
- collaborazione all'interno del gruppo di lavoro;
- partecipazione attiva e responsabile;
- autonomia operativa;
- capacità di effettuare ricerche e gestire in modo critico le informazioni; • utilizzo consapevole degli strumenti informatici e delle nuove tecnologie;
- capacità di impostare, organizzare e portare a termine un lavoro.

Quadro orario

LICEO LINGUISTICO						
Opzioni Liceo linguistico con percorso EsaBac						
Anno di corso		1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina		2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese con madrelingua		4	4	3	3	3
1° opzione	Lingua e cultura francese e tedesca con madrelingua	3	3	4	4	4
2° opzione	(con opzione Percorso EsaBac)					
3° opzione	Lingua e cultura francese e spagnola con madrelingua	3	3	4	4	4
3° opzione	Lingua e cultura spagnola e tedesca con madrelingua	3	3	4	4	4
Geostoria		3	3	-	-	-
Storia		-	-	2*	2*	2*
Filosofia		-	-	2	2	2
Matematica + informatica al biennio		3	3	2	2	2
Fisica		-	-	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)		2	2	2	2	2
Storia dell'arte		-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive		2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa		1	1	1	1	1
Totale ore		27	27	30	30	30
 UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI ESABAC ESAME DI STATO ITALIANO BACCALAURÉAT FRANÇAIS		Percorso EsaBac (*) Un'ora in più di storia in lingua francese nel triennio				
		-	-	31*	31*	31*

6. Storia e profilo della classe

Andamento didattico-disciplinare e sua evoluzione nel secondo biennio e quinto anno.

La composizione della classe (21 alunni, di cui 13 femmine e 8 maschi) nel corso del secondo biennio ha subito modifiche in quanto sono risultati "non ammessi" alla classe successiva due studenti (una studentessa al termine del terzo anno e uno studente al termine del quarto anno). Non si sono registrati nuovi inserimenti e abbandoni. Due terzi degli alunni risulta pendolare, provenendo da paesi e borghi limitrofi al Comune di Latina. La frequenza è stata per tutti gli alunni complessivamente costante e regolare.

Il Consiglio di Classe ha elaborato la propria programmazione nel corso del secondo biennio e quinto anno cercando di favorire l'acquisizione delle competenze formative previste dall'indirizzo di studio scelto dagli alunni, prestando attenzione a creare un clima positivo, e avvalendosi del supporto dello Sportello d'ascolto nel momento in cui si sono riscontrati problemi di carattere relazionale dovuti ad una disomogenea maturità degli studenti.

Si riscontra un atteggiamento complessivamente responsabile e motivato nei confronti dell'impegno scolastico e delle attività proposte, con una discreta partecipazione al dialogo educativo ed una buona volontà di apprendimento. Il comportamento della classe è risultato complessivamente adeguato e sempre rispettoso dei ruoli.

Da un'attenta e analitica valutazione delle caratteristiche del gruppo classe, sulla base delle indicazioni specifiche di ciascuna disciplina, si possono individuare le seguenti fasce di livello: buona parte della classe ha mostrato serietà, motivazione, interesse, consapevolezza, curiosità intellettuale, costanza e autonomia nell'affrontare il lavoro scolastico, conseguendo

risultati più che buoni. Alcuni elementi del gruppo classe si sono particolarmente distinti per senso del dovere nell'affrontare gli impegni scolastici e una lodevole maturità.

Un altro gruppo è costituito da alunni che risultano fra loro assimilabili per il livello discreto di impegno, interesse dimostrato e risultati conseguiti. Infine, altri studenti hanno raggiunto risultati non pienamente adeguati agli esiti attesi, a causa di difficoltà attitudinali non compensate da un impegno costante.

Il giudizio globale della classe risulta essere, pertanto, complessivamente più che discreto.

La continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno è riassunta nella tabella: OMISSIS

Conformazione della Classe

Studenti	inizio anno			
	da classe precedente	Ritirati/ Non ammessi	nuovi inserimenti	totale
III	23	1	-	22
IV	22	1	-	21
V	21	-	-	21

Recupero e potenziamento

Gli Studenti e le Studentesse hanno partecipato alle varie attività di recupero proposte dalla Scuola, come lo "sportello didattico", i corsi per il recupero delle insufficienze, il "peer to peer". Alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti corsi di potenziamento PNRR: Equazioni differenziali e loro applicazioni nella fisica; Studio di calcolo differenziale e integrale; Calcolo di probabilità, Corso per la Certificazione di Spagnolo (B2).

Attività nel triennio di FSL

Il progetto triennale ha impegnato la classe in diverse attività riportate in tabella.

Classe III A.S. 2023/2024	- Formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro - Corso di Primo Soccorso - RES PUBBLICA. We the European Union simulazione del Parlamento Europeo, topic: EU CLIMATE ACTION POLICY - Fai "Apprendisti Ciceroni" - Progetto "Laudato si'. Agenda ONU 2030. Laboratorio di Ecologia integrale a Istanbul - Laboratorio di Traduzione di Lingua Spagnola
Classe IV A.S. 2024/2025	- Orientamento Universitario - Salone dello Studente PNRR - Lingua Spagnola - PNRR Geometria Euclidea - IMUN-MUNER - Fai di Primavera "Apprendisti Ciceroni" - AstroYoung

	• Fipav • Biblioteca
Classe V A.S. 2025/2026	• Orientamento universitario Salone dello studente c/o fiera di Roma • Progetto di Orientamento in Uscita e FSL – in collaborazione con l'Università Europea di Roma • Progetto di FSL "PIAZZA AFFARI TEDESCO" del Goethe-Institut

Iniziative ed esperienze extracurricolari in aggiunta ai percorsi di FSL Certificazioni linguistiche:

- Corsi di lingua inglese: PET-FCE-CAE (livello CEFR: B1-B2-C1)
- Corso di lingua tedesca (livello CEFR: A2 - B1)
- Corso di lingua spagnola (livello CEFR: B1-B2)

CLIL

Classe 3[^]- Anno Scolastico 2023-2024 (I e II Quadrimestre): Storia dell'Arte in Lingua Spagnola
Classe 4[^]- Anno Scolastico 2024-2025 (I e II Quadrimestre): Storia dell'Arte in Lingua Inglese
Classe 5[^]- Anno Scolastico 2025-2026

MODULO 1	
Argomento	LE SFUMATURE DEL SUBLIME NELLA PITTURA ROMANTICA DI TURNER
Materie coinvolte	STORIA DELL'ARTE - LINGUA E CULTURA INGLESE
Periodo di svolgimento	I QUADRIMESTRE

MODULO 2	
Argomento	LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA - DITTATURE E RIVOLUZIONI DEL XX SECOLO
Materie coinvolte	STORIA - LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Periodo di svolgimento	II QUADRIMESTRE

Attività di eccellenza Partecipazione alle

- Olimpiadi di Italiano
- Olimpiadi delle Lingue
- Olimpiadi del Patrimonio

Attività educative e culturali

Conferenze, progetti, visite guidate, scambi culturali, mobilità

Anno Scolastico 2023-2024

- Stage linguistico a Salamanca
- Conferenza con Pietro Grasso "Cybermafia. Le mafie tra passato e futuro in un mondo senza frontiere"
- Scambio culturale con gli studenti tedeschi della scuola Gustav-Heinemann-Gesamtschule di Alsdorf
- Scambio culturale in Turchia
- Progetto MicroMar: "Ghana and the Secondhand Clothing issue"
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Picasso" c/o Teatro Moderno
- Spettacolo teatrale in lingua inglese "Shakespeare's back" c/o Teatro Moderno
- Spettacolo teatrale "Se questo è un uomo" dall'omonimo romanzo di Primo Levi c/o Aula Magna del Liceo
- Conferenza con Paola Piazza "Il valore della testimonianza e dell'incontro – testimoni della memoria", c/o Aula Magna
- Conferenza con il Prof. Buonincontri "Storia della Costituzione" c/o Aula Magna
- Didattica Orientativa. Incontro con ITS Academy
- Giochi sportivi studenteschi di scacchi

Anno Scolastico 2024-2025

- Campionati Sportivi studenteschi (Arbitraggio)
- ErasmusDay
- EcoComitato-EcoSchools
- Progetto "Nuovo CalaMajo"
- Progetto IMUN (Italian Model United Nations)
- Spettacolo Teatrale in lingua inglese "Macbeth" c/o Teatro Moderno di Latina
- Spettacolo Teatrale in lingua spagnola "Comedia sin titulo" c/o Teatro Moderno di Latina
- Torneo di Beach Volley
- Progetto EcoLogicAll
- Progetto "Orienta-Mente"
- Didattica Orientativa Conferenza "Scrivere un curriculum vitae efficace per affrontare un'intervista di lavoro" con esperti della "Head Hunter & Career Advisor"
- Didattica Orientativa con ITS Academy Bio Campus di Latina
- Incontro AnIAids
- Erasmus+ Citizens without Borders c/o Parco di Villa Fogliano

Anno Scolastico 2025-2026

- "Conferenza Avis" c/o Aula Magna

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Uscita didattica a Roma "Tra Romanticismo e Surrealismo" per visitare la Mostra "Dali. Rivoluzione e tradizione" e la casa-museo dei poeti Romantici Keats e Shelley • "Un giorno all'Università: Visita presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Roma "La Sapienza" • Conferenze di Educazione Civica c/o Aula Magna. Relatrice Prof.ssa Ingraito • Ecocomitato /EcoSchools • Uscita didattica Villa Torlonia-Roma: Bunker Mussolini, Serra moreasca e Casetta delle civette |
| <ul style="list-style-type: none"> • Accoglienza della scuola tedesca "Gustav-Heinemann-Gesamtschule" di Alsdorf • PROGRAMMA ERASMUS + Progetto EcoLogicAll A.S. 2025/26 • Visita d'Istruzione a Praga • Incontro formativo con l'Associazione Nazionale Magistrati di Latina c/o Aula Magna • Lezione di Storia c/o Aula Magna: la situazione politica e militare dell'Italia dopo l'8 settembre 1943 |

7. Indicazioni generali attività didattica

Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica, supportata da strumenti didattici efficienti, è stata finalizzata a trasmettere, oltre che conoscenze e competenze disciplinari, terminologia specialistica e strumenti concettuali, nonché un'abitudine all'ascolto e al dialogo. L'uso dei monitor interattivi in tutte le classi ha consentito importanti innovazioni nella metodologia didattica. L'introduzione, durante la lezione, di contenuti multimediali, l'utilizzo dei libri in formato digitale, delle applicazioni GSuite e di quelle specifiche delle singole discipline, ha facilitato la comprensione di concetti e contenuti anche complessi. L'utilizzo delle più moderne T.I.C. ha consentito, inoltre, di attuare metodologie didattiche rispondenti alle più diverse esigenze. Le verifiche, programmate con anticipo e normalmente concordate con gli studenti, hanno accertato l'apprendimento e hanno consentito loro di controllare l'efficacia del proprio percorso formativo e ai docenti di programmare percorsi di recupero e/o approfondimento. L'acquisizione di un metodo di studio personale ed efficace è stata assicurata dai docenti attraverso:

- Motivazione allo studio
- Didattica laboratoriale e personalizzata con attività di recupero e approfondimento in orario mattutino
- Corsi di recupero extrascolastici e/o sportello metodologico.

L'introduzione nell'Anno Scolastico 2023-2024 del docente tutor e del docente orientatore, previsti dalle Linee guida per l'orientamento, allegate al Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022, ha costituito una nuova risorsa strategica per la scuola, al fine di contrastare la dispersione scolastica e garantire il successo formativo degli alunni. Nel 2018 il Consiglio europeo ha raccomandato agli Stati membri di sviluppare l'offerta di competenze chiave per tutti i giovani a un livello tale che li prepari alla vita adulta e costituisca la base per ulteriori occasioni di apprendimento nell'ambito della vita lavorativa. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di percorsi di 30 ore. Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di docenti tutor e docenti orientatori che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale. Il Liceo "Ettore Majorana", a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE, ha sviluppato un quadro di competenze orientative da raggiungere nel corso del triennio relativamente: ○ all'area personale con le **Social Emotional Learning (Sel)** e le **Life Comp** ○ all'area della sostenibilità ambientale riconosciuta anche negli obiettivi dell'Agenda 2030 con le **Green Comp**

- all'area delle **Entre Comp** per lo sviluppo delle competenze di progettazione, del riconoscimento delle risorse e dell'attuazione delle proprie idee

Sono stati dunque progettati, per il triennio i moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di:

- diminuire la distanza tra scuola e realtà socio-economiche, il mismatch tra formazione e lavoro contrastando il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training – Popolazione di età compresa tra i 15 e i 29 anni che non è né occupata né inserita in un percorso di istruzione o di formazione);
- rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita
- potenziare e investire sulla formazione tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata, modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (nel caso italiano gli ITS Academy), e aumentare la percentuale di titoli corrispondenti al livello 5, ma soprattutto al livello 6 del Quadro Europeo delle Qualifiche con una più stretta integrazione fra l'istruzione superiore, l'università e le imprese.

8. Valutazione degli apprendimenti e griglie

Criteri di valutazione e griglie

La valutazione ha previsto l'attuazione di tre fasi:

- iniziale o diagnostica, in cui il docente verifica quali siano i livelli di partenza degli alunni attraverso test d'ingresso;
- in itinere, formativa, che ha come scopo principale di contribuire alla crescita, umana e intellettuale, dell'allievo attraverso prove centrate sulle conoscenze e competenze essenziali per il raggiungimento di un determinato profilo in uscita;
- sommativa, intesa come verifica del raggiungimento da parte degli allievi, ma anche dei docenti, di quegli obiettivi che sono stati posti all'inizio della programmazione annuale.

La valutazione ha tenuto conto di:

- fattori metacognitivi quali disponibilità, interesse, partecipazione;
- accettazione delle regole; • metodo di studio;
- assiduità ed impegno.

Le griglie di valutazione proposte dall'Istituto per la valutazione delle prove scritte e del colloquio orale sono presenti sul sito istituzionale.

- **Sito istituzionale:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/>
- **Percorso:** Dalla home page del sito istituzionale selezionare la voce "Didattica" e successivamente "Griglie di valutazione"
- **Link:** <https://www.liceomajoranalatina.edu.it/griglie-di-valutazione/>

Criteri attribuzione crediti

Attribuzione del credito scolastico

Il "credito scolastico", attribuito dal Consiglio di Classe nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nella tabella ministeriale, è stato espresso in numero intero e ha tenuto in considerazione:

- la media dei voti;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- l'insegnamento della religione cattolica o della materia alternativa all'IRC; • le attività complementari e/o integrative (minimo 20 ore); • crediti formativi.

Attribuzione del credito formativo

Il "credito formativo" è stato attribuito per attività documentate e certificate da Enti/Associazioni pubbliche o private diverse dalla scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale. Il Consiglio di Classe ha proceduto alla valutazione dei crediti formativi sulla base dei criteri individuati dal Collegio dei Docenti. Tale credito è stato attribuito anche per le certificazioni rilasciate in anni scolastici precedenti, purché il livello sia risultato superiore alle competenze minime richieste alla fine del

biennio. Ai fini del credito formativo sono state considerate valide le sotto indicate attività: • Attività di volontariato svolto presso associazioni riconosciute a livello nazionale • Attività sportive:

- partecipazione a campionati almeno regionali
- classificazione nelle prime tre posizioni di gare almeno provinciali
- brevetti rilasciati da Organizzazioni o Enti riconosciuti a livello nazionale
- Acquisizione di certificazioni linguistiche presso Enti o Istituti accreditati
- Corsi di:
 - lingua straniera svolti (frequenza)
 - musica (Conservatorio, associazioni musicali, scuole di musica...)
 - informatica: ECDL, MOS, AUTOCAD 2D e 3D, Linux base e avanzato svolti e superati presso Enti o Istituti accreditati
- Qualificazione alla fase successiva a quella d'Istituto nelle Olimpiadi (per esempio matematica, fisica, filosofia, informatica, chimica, latino, ...)
- Esperienze lavorative o qualificata esperienza dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso o partecipazione a stage aziendali affini all'indirizzo di studio frequentato

Tabella attribuzione del credito secondo l'allegato A al D. Lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Valutazione dei percorsi FSL

Realizzazione dell'attività	Correttezza, completezza ed efficacia nell'esecuzione di quanto pianificato Rispetto dei tempi previsti Capacità organizzativa Autonomia	Applicare: saper risolvere situazioni problematiche concrete verificatesi nell'esecuzione del piano organizzativo; saper interpretare e analizzare fatti e situazioni reali; saper individuare soluzioni idonee e strategie esecutive efficaci; saper riesaminare e rimodulare quanto pianificato in funzione degli obiettivi; saper promuovere e operare raccordi funzionali tra i vari gruppi di lavoro; saper attuare modalità operative efficaci ed efficienti per il raggiungimento dei risultati attesi.	Livello base = 1 Livello parziale di competenze tale da consentire una valutazione non del tutto positiva dell'attività. Livello intermedio = 2 Livello sufficiente di competenze tale da consentire una valutazione positiva dell'attività, anche se non di rilievo. Livello avanzato = 3 Livello discreto di competenze tale da consentire una valutazione più che positiva dell'attività. Livello di eccellenza = 4 Livello alto di competenze tale da consentire una valutazione di eccellenza dell'attività.
------------------------------------	--	--	---

9. Simulazioni prove d'esame (scritte e/o colloquio)

Il Liceo "Ettore Majorana", in conformità con la normativa vigente sull'Esame di Maturità, ha previsto l'organizzazione di specifiche simulazioni per preparare gli studenti ad affrontare le prove finali con maggiore consapevolezza e sicurezza.

In particolare sono state programmate:

- **Simulazione della prima prova di Italiano**, finalizzata ad esercitare gli studenti nella produzione scritta secondo le tipologie previste, nelle seguenti date: 16.12.2025 e 05.05.2026.
- **Simulazione della seconda prova di Lingua e Cultura Inglese** per consentire agli alunni di confrontarsi con la struttura, le modalità e i tempi della prova ufficiale, nelle seguenti date: 24.02.2026 e 12.05.2026.
- **Simulazione del colloquio orale**, volta a riprodurre le modalità del colloquio d'esame, comprensivo di analisi di materiali, collegamenti interdisciplinari e riflessioni sulle esperienze svolte nel percorso di studi.

10. Contenuti specifici per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Argomenti trattati a cura del docente di Discipline Giuridiche ed Economiche (7 ore):

La Costituzione Italiana

- La Costituzione Italiana: contesto storico del secondo dopoguerra e nascita dell'Assemblea Costituente
- Confronto tra Statuto Albertino e Costituzione Italiana: caratteristiche della Costituzione flessibile e rigida, concessa e votata, breve e lunga
- Struttura e caratteristiche della Costituzione Italiana
- Analisi dei principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12)
- Diritti e doveri dei cittadini

Gli Organi costituzionali dello Stato

- Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale

L'Unione Europea

- Nascita, sviluppo e finalità
- Le principali istituzioni dell'Unione Europea: Parlamento Europeo, Commissione Europea, Consiglio dell'Unione Europea, Consiglio Europeo, Corte di Giustizia e Banca Centrale Europea

Le Organizzazioni internazionali

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU) e le sue principali funzioni

Unità di Apprendimento svolte dal Consiglio di Classe (26 ore):

- **Unità di Apprendimento 1:**
"La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale"
- **Unità di Apprendimento 2:**
"Il valore della testimonianza e dell'incontro; testimoni della memoria e della legalità"

Unità di Apprendimento 1

"La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale"

Discipline coinvolte:

Matematica e Fisica.....3 ore

Scienze Naturali.....2 ore

Scienze Motorie e Sportive.....2 ore

Lingua e Cultura Inglese.....3 ore

Lingua e Cultura Tedesca.....3 ore

Totale: 13 ore**Tempi:** dal 24 al 28 novembre 2025**Periodo:** I Quadrimestre**Competenze chiave di cittadinanza**

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Obiettivo PECUP - All. C del DM 22/06/2020

Abilità	Conoscenze	Competenze
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	Saper riconoscere il valore delle regole della vita democratica.
Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conoscere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Saper riconoscere ed interpretare gli articoli della Costituzione Italiana che si riferiscono esplicitamente al mantenimento della pace e al ripudio della guerra. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori che tutelano la pacifica convivenza tra i popoli.
Metodologia	Lezione frontale e dialogata Visione di filmati e/o docufilm Analisi di documenti Discussioni in gruppo Produzione lavori multimediali	

Unità di Apprendimento 2:**"Il valore della testimonianza e dell'incontro; testimoni della memoria e della legalità"****Discipline coinvolte:**

Storia e Filosofia.....4 ore

Lingua e Letteratura Italiana....4 ore

Storia dell'Arte.....2 ore

Lingua e Cultura Spagnola.....3 ore

Totale: 13 ore**Tempi:** dal 23 al 27 marzo 2026**Periodo:** II Quadrimestre**Competenze chiave di cittadinanza**

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Obiettivo PECUP - All. C del DM 22/06/2020

Abilità	Conoscenze	Competenze
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	Saper riconoscere ed interpretare gli articoli della Costituzione Italiana.
Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Saper riconoscere il valore delle regole della vita democratica.
	Conoscere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.
Metodologia	Lezione frontale e dialogata Visione di filmati e/o docufilm Analisi di documenti Discussioni in gruppo Produzione lavori multimediali	

In merito agli obiettivi specifici di apprendimento relativamente a tutte le discipline coinvolte nell'Insegnamento di Educazione Civica si rimanda all' All. C del DM 22/06/2020.

ALLEGATI

Contenuti disciplinari delle materie del C.d.C.

 Liceo Scientifico E. MAJORANA	MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anno Scolastico 2025-2026
--	--	-------------------------------------

Libro di testo	Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, <i>Il magnifico viaggio, Letteratura per il terzo millennio</i> , Ed. Giunti T.V.P. Treccani Volume U "Leopardi" Volume 5 "Dal secondo Ottocento al primo Novecento" Volume 6 "Dalla Prima guerra mondiale a oggi" Dante, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i>
-----------------------	---

MODULO 1: GIACOMO LEOPARDI E LA MODERNITÀ	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Giacomo Leopardi La visione del mondo e la poetica	Quadro storico-culturale: l'Italia della Restaurazione; il dibattito classici-romantici. La "teoria del piacere"; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la poetica. <i>Lo Zibaldone</i> . La teoria del piacere (165-6) I <i>Canti</i> : dai temi civili ai temi morali ed esistenziali. <i>L'infinito</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il passero solitario</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Le <i>Operette morali</i> . <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Cantico del gallo silvestre</i>
U.D. 2 Giacomo Leopardi e la modernità	Echi leopardiani nella poesia del '900 La natura maligna e il male di vivere: E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> L'intellettuale e il progresso: Leopardi, Verga e Pirandello Visione del film, <i>Il giovane favoloso</i> di Mario Martone

MODULO 2: REALISMO E LETTERATURA	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

U.D. 1 L'impegno dell'intellettuale "scienziato" ed "educatore"	La seconda rivoluzione industriale tra depressione e progresso. I problemi dell'Italia unita: brigantaggio, disomogeneità linguistica, analfabetismo. La scienza e l'evoluzionismo, il darwinismo sociale, il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Gustave Flaubert e la nascita del romanzo moderno. Il discorso indiretto libero <i>Madame Bovary</i>. Sintesi dell'opera Edmond e Jules de Goncourt Un manifesto del Naturalismo, da <i>Germinie Lacerteux</i>, Prefazione Emile Zola <i>Il romanzo sperimentale</i>
	Gli scrittori italiani nell'età del Verismo Luigi Capuana Scienza e forma letteraria: l'impersonalità La Scapigliatura E. Praga, <i>Preludio (Penombre)</i> I.U. Tarchetti, <i>Una donna bruttissima (Fosca)</i>
U.D. 2 La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga	L'adesione al Verismo e il "Ciclo dei vinti"; impersonalità, eclisse, regressione e straniamento; la "filosofia" di Verga. <i>L'amante di Gramigna</i>, Dedicatoria a Salvatore Farina: una dichiarazione di poetica <i>Da Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo, La Lupa.</i> <i>Da Novelle Rusticane, La roba</i> <i>Da I Malavoglia</i> "La fiumana del progresso" La prefazione al "Ciclo dei Vinti", <i>La famiglia Malavoglia, Il naufragio della Provvidenza, Nella Tempesta, L'abbandono di 'Ntoni, Il commiato definitivo di 'Ntoni.</i> <i>Da Mastro-don Gesualdo, La Morte di Gesualdo</i>
U.D. 3 Realismo, Neorealismo e oltre	Contesto storico-culturale del secondo dopoguerra. Dibattito sul ruolo dell'intellettuale. Caratteri e crisi del Neorealismo. Il cinema neorealista. Italo Calvino tra Neorealismo e Postmoderno Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (1964) <i>La pistola del tedesco (Il sentiero dei nidi di ragno),</i> <i>La gran banda dei ladruncoli di frutta (Il barone rampante)</i> <i>La Pietanziera (Marcovaldo)</i> <i>Il vero senso della democrazia – Il confine dell'umano (La giornata di uno scrutatore)</i> <i>Lo zio acquatico (Le Cosmicomiche)</i> Pier Paolo Pasolini, una vita tra emarginazione e centralità <i>La maturazione di Ricetto (Ragazzi di vita)</i> Il pianto della scavatrice (<i>Le ceneri di Gramsci</i>) Vi odio cari studenti (<i>Empirismo eretico</i>) <i>Da Scritti corsari: L'omologazione televisiva – Sviluppo e Progresso – Il Romanzo delle Stragi</i>

U.D. 4 Il valore della testimonianza e della memoria	Primo Levi e la memorialistica Da <i>Se questo è un uomo: Verso Auschwitz, Una giornata ad Auschwitz, Una buona giornata</i> Da <i>La tregua, La Liberazione</i>
--	--

MODULO 3: LA CULTURA DELLA CRISI	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 La perdita dell'aureola e il "poeta vate"	Quadro storico di riferimento. L'Italia nel contesto europeo. IL DECADENTISMO I luoghi della cultura Il contesto: società e cultura La visione del mondo "decadente" La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente Charles Baudelaire e la "Perdita d'aureola" Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo Da <i>I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen, Perdita d'aureola</i>

	Il trionfo della poesia simbolista Paul Verlaine <i>Arte poetica</i> <i>Languore, da Allora e ora</i> Arthur Rimbaud <i>Vocali, dalle Poesie</i> Giosué Carducci: da scudiero dei classici a poeta-vate. La produzione carducciana: <i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi, Rime nuove, Odi barbare</i> La metrica barbara <i>Alla stazione in una mattina d'autunno, da Odi barbare, Pianto Antico, da Rime Nuove</i> <i>San Martino, Da Rime Nuove</i>
--	---

U.D. 2 Temi e miti della letteratura decadente: l'esteta, il superuomo, il fanciullino	La rottura filosofica di fine secolo. Nietzsche e Freud. La visione del mondo e la poetica del Decadentismo. La soggettività dello spazio e del tempo. Il romanzo decadente Friedrich Nietzsche, <i>L'etica del superuomo (Così parlò Zarathustra)</i> Joris-karl Huysmans, <i>La teoria dei Colori (Controcorrente)</i> Oscar Wilde, <i>Il segreto del ritratto, Il ritratto di Dorian Gray</i> Gabriele D'Annunzio La vita, l'ideologia e la poetica L'Estetismo e il Superomismo La poetica del Simbolismo e il panismo. Testi scelti Da <i>Il piacere: Il ritratto dell'esteta, Il trionfo della volgarità</i> Da <i>Le vergini delle rocce, Il manifesto del superuomo</i> Da <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, La sabbia del tempo, I pastori,</i> Il periodo "notturno" e la prosa "notturna" <i>Con gli occhi bendati - L'orbo veggente</i> da <i>Notturmo</i> Giovanni Pascoli La poetica del "fanciullino"; il Simbolismo naturale e il mito della famiglia; temi poetici e soluzioni formali. <i>L'eterno fanciullo che è in noi (Il fanciullino)</i> Testi scelti da <i>Myricae: Lavandare, Arano, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Il tuono, Temporale</i> Testi scelti da <i>I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera</i>
U.D. 3 Luigi Pirandello Il disagio della civiltà e i temi dell'immaginario	Luigi Pirandello La visione del mondo e "La poetica dell'Umorismo". <i>Da L'Umorismo; Il segreto di una bizzarra vecchietta, Forma e Vita</i> <i>Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)</i> I romanzi <i>Da Il fu Mattia Pascal: Maledetto fu Copernico, Lo strappo nel cielo di carta, La filosofia del lanternino, Io e l'ombra mia Mia moglie e il mio naso (Uno, nessuno e centomila)</i>
	<i>Una mano che gira una manovella (Quaderni di Serafino Gubbio operatore)</i> Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco» Il «teatro nel teatro» <i>L'incontro con il capocomico (Sei personaggi in cerca d'autore)</i> <i>La condanna alla follia (Enrico IV)</i> I "miti" teatrali: <i>I giganti della montagna</i> (sintesi)

U.D. 4 Il romanzo in Italia nel Novecento tra "avanguardia" e "denuncia"	Italo Svevo La vita e la poetica <i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta: l'impianto narrativo, il trattamento del tempo, la vicenda, l'ironia, l'inettitudine come condizione aperta. Testi scelti da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>La prefazione e il preambolo, Il vizio del fumo e le "ultime sigarette", La morte del padre, Una malattia psicosomatica, "La vita attuale è inquinata alle radici"</i> Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> (capitoli III, XX)
U.D. 5 Futurismo, Crepuscolarismo e Avanguardia espressionista	La crisi della cultura liberale e il nazionalismo. La poesia crepuscolare A. Palazzeschi, <i>Chi sono? (Poemi); Lasciatemi divertire (L'incendario)</i> S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale (Piccolo libro inutile)</i> G. Gozzano, <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità (I Colloqui)</i> Il Futurismo F.T. Marinetti <i>Il Manifesto del Futurismo</i> <i>Il Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista</i> <i>Il Manifesto della cucina futurista, Aboliamo la Pastasciutta</i> <i>Da Zang Tumb Tumb, Battaglia Peso+Odore, Bombardamento di Adrianopoli</i> C. Govoni, <i>Il Palombaro e poesia visiva, Autoritratto (Rarefazioni e parole in libertà)</i> L'avanguardia espressionista Dino Campana, <i>La chimera</i> e <i>L'invetriata</i> da <i>Canti orfici</i> Dino Campana e Sibilla Aleramo: Visione del film <i>"Un viaggio chiamato Amore"</i> di Michele Placido

MODULO 4: LA POESIA DEL '900	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

U.D. 1 Novecentismo, antinovecentismo, Ermetismo	Giuseppe Ungaretti e la religione della parola: la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo. Testi scelti da <i>L'allegria</i> <i>Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Soldati, Mattina</i> Testi scelti da <i>Il dolore: Non gridate più</i> Eugenio Montale: Male di vivere e barlumi di salvezza. Il dualismo metafisico, il lessico, il paesaggio, il correlativo oggettivo. Dal Simbolismo degli <i>Ossi di seppia</i> all'allegorismo delle <i>Occasioni</i>, dalla donna-angelo all'anguilla. Testi scelti da <i>Ossi di seppia</i> <i>I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola nel pozzo</i> Testi scelti da <i>Satura</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> Testi scelti da <i>Le occasioni</i> <i>La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto</i> Umberto Saba e la poesia "onesta". <i>Il Canzoniere</i>: la poetica dell'onestà, i temi. Testi scelti dal <i>Canzoniere</i> <i>A mia moglie, Città vecchia, Amai, Mio padre è stato per me l'assassino.</i> Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo <i>Ed è subito sera, da Ed è subito sera</i> <i>Alle fronde dei salici, da Giorno dopo giorno</i>
--	--

MODULO 5: DIVINA COMMEDIA. IL PARADISO: PERCORSO DI ASCESI	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1	Introduzione alla terza cantica della Divina Commedia: aspetti formali, strutturali, linguistici, tematici Paradiso: canti scelti (I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII) Visione del film, <i>Dante</i> di Pupi Avati

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (II QUADRIMESTRE)	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Il valore della testimonianza e dell'incontro. Testimoni della memoria.	Il carattere antifascista della Prima parte della nostra Costituzione e la XII Disposizione transitoria e finale. Il Giorno della Memoria; il Giorno del Ricordo. Testimoni della memoria: Primo Levi, Sami Modiano, Liliana Segre, Umberto Saba. Il ruolo dell'intellettuale "testimone di memoria". Visione del Film: <i>La zona d'Interesse</i>, di Jonathan Glazer (2023)

MODULO 6: LABORATORIO DI SCRITTURA	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Strategie di scrittura relative alle tipologie dell'Esame di Maturità	Riepilogo degli elementi costitutivi del testo scritto secondo le diverse tipologie Le fasi della scrittura: pianificazione, stesura e controllo del testo La Prima prova dell'Esame di Maturità - Tipologia A: Analisi di un testo letterario - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	MATERIA LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Anno Scolastico 2025-2026
---	--	-------------------------------------

Libro di testo	Uribe Mallarino, Caramia, Dell'Acqua, Ercolani, Manfredin, <i>Letras libres</i> ed. Mondadori Education-Minerva Scuola Materiali aggiuntivi (digitali, audio-video) forniti dalla docente e caricati sulla piattaforma Classroom di Classe
-----------------------	--

MÓDULO 0: PUESTA A PUNTO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1: Repaso de lengua	Repaso de: morfología de los pasados (con marcadores temporales) y los futuros del indicativo, los condicionales y sus usos; morfología del subjuntivo y su sintaxis en las oraciones relativas, temporales, sustantivas y verbos de ruego; imperativo negativo e imperativos fosilizados/interjecciones; expresiones de deseo; ser/estar (incluso con adjetivos); periodo hipotético; expresiones de hipótesis con indicativo, subjuntivo, condicional; voz pasiva y pasiva refleja; verbos de cambio; Concordancia de tiempos, oraciones concesivas y otros nexos condicionales
U.D. 2: Repaso de historia y literatura	Repaso de los principales acontecimientos del siglo XVIII: guerra de Sucesión, nueva dinastía, Despotismo Ilustrado de Felipe V y Carlos III Repaso de la Ilustración: características ideológicas, literarias y artísticas

MÓDULO 1: EL SIGLO XIX	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1: El Romanticismo	<u>Contexto histórico, social, artístico y literario desde Carlos IV hasta Alfonso XII:</u> invasión francesa, guerra de independencia, afrancesados/conservadores; Constitución de Cádiz; independencia de las colonias, caudillos y dictadores; Fernando VII, Guerras Carlistas, Isabel II; Sexenio Revolucionario, Restauración Borbónica, Alfonso XII; Proletariado, burguesía y nobleza; Características y estéticas del Romanticismo; F. de Goya y <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i> ; <u>El Romanticismo: G. A. Bécquer</u> , las <i>Rimas</i> y las <i>Leyendas</i> (lectura y análisis de las Rimas XXI, XI, XXIII, y de las Leyendas <i>El rayo de luna</i> , <i>Los ojos verdes</i> , <i>El monte de las ánimas</i>)

U.D. 2: Realismo y Naturalismo	<u>El Contexto histórico, social, artístico y literario desde Alfonso XII hasta Alfonso XIII:</u> estabilidad política vs corrupción, turnismo, caciquismo; nacimiento de sindicatos y PSOE; avances científicos; arquitectura del hierro. <u>El Realismo:</u> características, <u>B. Pérez Galdós</u> y <i>Fortunata y Jacinta</i> (lectura y análisis de fragmentos: <i>encuentro de Juanito y Fortunata</i>; <i>encuentro de Fortunata y Jacinta</i>)
	<u>El Naturalismo:</u> características del Naturalismo español, diferencias con el Naturalismo francés (Krausismo), el Verismo y con el Realismo. <u>Clarín</u> y <i>La Regenta</i> (lectura y análisis de fragmentos; <i>incipit</i>; <i>recuerdos de la infancia de Ana</i>; <i>Vetusta comenta el adulterio de Ana</i>; <i>final de la novela</i>)

MÓDULO 2: LA GENERACIÓN DE FIN DE SIGLO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1: El Modernismo y la Generación del '98	<u>Contexto histórico, social, artístico y literario desde 1895 hasta 1931</u> (Desastre del '98, Alfonso XIII y Dictadura de Primo de Rivera; el Modernismo, Gaudí) El Modernismo en el arte y la arquitectura A. Gaudí: Casas Batlló y Milá; Sagrada Familia; Parc Güell <u>El Modernismo literario:</u> características generales; <u>Rubén Darío</u> (lectura y análisis de <i>Sonatina</i>) <u>La Generación de '98.</u> Características generales, analogías y diferencias con el Modernismo. <u>La poesía:</u> A. Machado (lectura y análisis de <i>Campos de Castilla</i>: A orillas del Duero; <i>Nuevas canciones</i>: Caminante y Ya hay un español) <u>La prosa:</u> M. de Unamuno (lectura y análisis de fragmentos de <i>Niebla</i>: <i>incipit</i>; <i>encuentro de Augusto Pérez y Unamuno</i>). Teorías de Unamuno: renovación de España, el casticismo, la intrahistoria, la fe y la duda; Unamuno y el poder político; Unamuno y Pirandello;

MÓDULO 3: EL SIGLO XX: GUERRA CIVIL, DICTADURA Y DEMOCRACIA	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

U.D. 1: Vanguardias y renovación	<u>Contexto histórico, social, artístico y literario desde 1931 hasta 1939</u> (2ª República: reformas, fases, inestabilidad; levantamiento y Guerra Civil: causas, fases, ayudas, papel de la Iglesia, víctimas, final) Clara Campoamor y el voto femenino <u>Vanguardias artísticas y literarias</u>: Futurismo, Surrealismo etc. La pintura cubista. P. Picasso y <i>Guernica</i> La pintura surrealista. S. Dalí y <i>La Persistencia de la memoria</i> <u>La Generación del '27</u>: F. García Lorca. Lectura y análisis de: <i>Romancero gitano</i>, <i>Romance de la luna luna</i>; <i>Poeta en Nueva York</i>, <i>La aurora</i>; <i>La casa de Bernarda Alba</i>: fragmentos de cada acto (<i>primera aparición de Bernarda y sus hijas</i>; <i>reacciones a la noticia de la boda de Angustias</i>; <i>el retrato robado</i>; <i>final de la obra</i>)
U.D. 2: España y la literatura durante el Franquismo España en la actualidad	<u>Contexto histórico, social desde 1939 hasta hoy</u>: dictadura de Franco, valores, fases, nacimiento de ETA, conclusión de la dictadura; Transición, Movida madrileña, Constitución de 1978, 23-F; actualidad, ingreso en la CEE, apertura económica y cultural, bipartidismo y partidos actuales, nuevo rey, Ley de Memoria histórica y democrática, exhumación de Franco, el problema del independentismo catalán. <u>La mujer en el Franquismo</u>: el manual de la perfecta esposa

MODULO 4: EL MOSAICO HISPANOAMERICANO Y DOS DE SUS PREMIOS NOBEL DEL SIGLO XX	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1: Pablo Neruda	Contexto histórico-social básico de Chile; las dictaduras chilena y argentina, los desaparecidos, las Madres y abuelas de la Plaza de Mayo, el plan Cóndor <u>La poesía amorosa, civil y sencilla</u>: P. Neruda <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>: lectura del Poema nº 15; lectura y análisis de Poema nº 20; <i>Tercera Residencia</i>: lectura y análisis de <i>Explico algunas cosas</i>; <i>Odas elementales</i> y otros poemarios de amor: lectura de poemas seleccionados (<i>En ti la tierra</i>; <i>odas a la alcachofa, a la manzana, al tomate</i>; <i>soneto XI</i>). <i>Confieso que he vivido</i>: lectura y comentario del fragmento del encuentro con el minero
U.D. 2: Gabriel García Márquez	Contexto histórico-social básico de Colombia desde el siglo XIX hasta hoy (Bogotazo, periodo de <i>la Violencia</i>, guerrillas, narcotráfico) <u>El Realismo mágico</u>: G. García Márquez (lectura y análisis de fragmentos de <i>Cien años de soledad</i>: <i>incipit: descubrimiento del imán y del hielo</i>; <i>Remedios, la bella</i>; <i>la masacre de la bananera</i>; <i>final de la novela</i>) <u><i>Crónica de una muerte anunciada</i></u>: trama

U.D. 3: Cuba	Rasgos geográficos y culturales básicos; la revolución de Fidel Castro y Ernesto Che Guevara; las relaciones con EEUU y URSS, el bloqueo, el periodo especial; la situación actual bajo la presidencia de Donald Trump en EEUU
------------------------	--

MÓDULO CLIL: HISTORIA EN ESPAÑOL	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
La guerra civil española. Dictaduras y revoluciones del siglo XX	<u>La Guerra Civil</u>: las dos Españas y los dos bandos, las fases, las ayudas extranjeras, el papel de la Iglesia, las víctimas y los daños <u>La dictadura de Francisco Franco</u>: primera fase (autarquía, dura represión, aislacionismo internacional, nacionalcatolicismo), segunda fase (aperturismo, inversiones extranjeras, entrada en la ONU, mejoras económicas), tercera fase (crisis, muerte de Carrero Blanco, elección de Juan Carlos I como futuro rey, muerte de F. Franco, fin de la dictadura) <u>Algunas dictaduras hispanoamericanas</u> (Augusto Pinochet en Chile y Jorge Videla en Argentina): la intervención militar, la muerte de Salvador Allende y de Pablo Neruda, los desaparecidos, las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo, el Plan Cóndor <u>La revolución cubana</u>: Fidel Castro, Ernesto Che Guevara, las relaciones con EEUU y URSS, el bloqueo, la utopía transformada en dictadura, el periodo especial, la situación actual bajo la presidencia de Donald Trump en EEUU

EDUCAZIONE CIVICA, 2ª UDA (2º QUADRIMESTRE)	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Il valore della testimonianza e dell'incontro. Testimoni della memoria	Recepimento delle direttive europee 2019/2819 e 2006/1481 sulla memoria in: Spagna (Ley de Memoria histórica; Ley de Memoria democrática); Francia (<i>Lois mémorielles</i>); Germania (<i>Erinnerungskultur</i>); Italia: il carattere antifascista della Prima parte della nostra Costituzione e la XII Disposizione transitoria e finale; la Legge Scelba; la Legge Mancino; il Giorno della Memoria; il Giorno del Ricordo. Testimoni della memoria: Simon Wiesenthal, Francesc Boix, Vera Vigevani Jarach, Tina Anselmi; immagini emblematiche contro l'oblio.

- Lecturas y práctica de producción oral con la profesora de conversación
- Visita de la exposición "Rivoluzione e Tradizione" sobre Salvador Dalí en Palazzo Cipolla, Roma
- Visita orientativa a la Facultad de Lenguas y literaturas extranjeras de la Universidad *La Sapienza* de Roma, con asistencia a clases de lectorado español y del prof. Stefano Tedeschi sobre el Modernismo

- Partecipación a las Olimpiadas de las lenguas para lengua española

	MATERIA LINGUA E CULTURA INGLESE	Anno Scolastico 2025-2026
---	---	-------------------------------------

Libro di testo	M. Spiazzi, M. Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas</i> , 2 [^] volume, Ed. Zanichelli
-----------------------	--

MODULO 1: VICTORIAN AGE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

Unit 1: Stability and morality	Historical, social and cultural context • Victorian Age: historical background. • The Victorian compromise. • Life in Victorian Britain. • The Victorian novel. Charles Dickens Life and works; themes; characters; London; didactic aim; style and reputation; Dickens and Verga. Link to Education: "Another brick in the wall" by Pink Floyd. <i>Oliver Twist</i>: Plot, London life. Themes. From <u>Oliver Twist</u> Text 1: "Oliver wants some more". <i>Hard Times</i>: Plot, Structure, Coketown, Caricatures, Themes, Utilitarianism. From <u>Hard Times</u> Text 2: "The definition of a horse". Text 3: "Coketown". Emily Brontë <i>Wuthering Heights</i>: The two houses. Themes. Dual narrative. Nature. Catherine Earnshaw. Who is Heathcliff? Text 1: "Back to Wuthering Heights". Text 2: "The eternal rocks beneath".
Unit 2: A two-faced reality	Historical, social and cultural context • The late Victorians. • Aestheticism. O. Wilde The dandy; Oscar Wilde. His life. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Plot. Characters. Themes. Style. From <u>The Picture of Dorian Gray</u> Text 1: "I would give my soul". Text 2: "Dorian's death".

MODULO 2: THE GREAT WATERSHED AND THE CRISIS OF CERTAINTIES	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

Unit 1: Conflicts	Historical, social and cultural context The Edwardian age The Modernist Revolution Freud's and Einstein's influence on modern writers. Different views on war. The war poets Two different approaches to the war: R. Brooke: "The Soldier". W. Owen: "Dulce et Decorum Est". Link to Today: "This is War", by Thirty Seconds to Mars.
Unit 2: The Modern Novel	Social and cultural context • The modern novel. • The interior monologue/stream of consciousness. • Background theories: James- Bergson- Freud. • The fight for women's rights. James Joyce Life and works – Dublin - A modernist writer. <i>Dubliners</i>: Structure. Paralysis. Epiphany. Style. From <u>Dubliners</u>: Text: "Eveline" <i>Ulysses</i>: structure-characters- themes-style-the mythical method (photocopy/Classroom). From <u>Ulysses</u> Text: "Molly's soliloquy". Virginia Woolf • Life and works- a modernist novelist. <i>Mrs Dalloway</i>: Plot. Setting. The tunnelling technique. Clarissa and Septimus. Woolf vs Joyce. Moments of being. From <u>Mrs. Dalloway</u>: Text: "Clarissa and Septimus".

MODULO 3: A NEW WORLD ORDER	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unit 1: Utopia and dystopia	Historical, social and cultural context A new international and economic framework: After the war in Britain. The literature of commitment: The dystopian novel. George Orwell His life. A committed writer. Social themes. <i>Nineteen eighty-four</i>: Plot. Setting. Winston Smith. Themes. Style. From <u>Nineteen Eighty-Four</u> Text 1: "Big Brother is watching you" Text 2: "The psychology of totalitarianism" Text 3: "Room 101" (photocopy/Classroom) <i>Animal farm</i>: Plot, Historical Background, The Animals, Themes. From <u>Animal Farm</u> (photocopy/Classroom): Text 1: "Old Major speech". Text 2: "The execution".

MODULO 4: CIVICS (I QUADRIMESTRE)	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unit 1: The theme of peace	Nelson Mandela. Film: <i>Invictus</i>. The United Nations.

MODULO 5: PRACTICE FOR THE STATE EXAM	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unit 1: Comprehension and analysis. Writing	Reading comprehensions and text analysis for the new State Exam paper. Writing practice: how to write an essay, an article and a review.

MODULO 6: CONVERSATION	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

Unit 1: Topics for discussion; writing	• The impact of the First Industrial Revolution; • Two-Faced Reality (Victorian England); • The Victorian Age (Victorian society: differences between the wealthy and the poor); • Women's roles in society (exploitation of women and children); • Current Events; • Reading Comprehension (Skimming & Scanning); • News article reading and short writing composition; • Overview of the State Exam + examples; • Insights about literature topics; • George Orwell.
---	--

	MATERIA SCIENZE NATURALI	Anno Scolastico 2025-2026
---	---	-------------------------------------

Libro di testo	Klein Simonetta, <i>Il racconto delle scienze naturali</i> , ed. Zanichelli
-----------------------	---

MODULO 1: IL CARBONIO E I SUOI LEGAMI	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Il carbonio e i suoi legami	• Il carbonio, l'ibridazione e geometria molecolare • Varietà dei composti organici • Polarità e apolarità • Isomeria • Reattività

MODULO 2: I COMPOSTI DEL CARBONIO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
I composti del carbonio	• Idrocarburi saturi • Idrocarburi insaturi e aromatici • Derivati degli idrocarburi • Nomenclatura organica • Polimeri

MODULO 3: LE BIOMOLECOLE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Le biomolecole	• Atomi e molecole della vita • Carboidrati • Lipidi • Proteine • Acidi nucleici

MODULO 4: IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

Il metabolismo del glucosio	• Reazioni metaboliche • Enzimi • Metabolismo del glucosio • Respirazione cellulare
------------------------------------	--

MODULO 5: BIOLOGIA MOLECOLARE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Biologia molecolare	• Molecole dell'eredità • Replicazione del DNA • Trascrizione del DNA • Traduzione dell'RNA

MODULO 6: EDUCAZIONE CIVICA (I Quadrimestre) IL DOPPIO VOLTO DELLA CHIMICA TRA GUERRA E PACE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 La Scienza come Responsabilità Etica	• Il Volto Oscuro: La Chimica come Arma • Dalla polvere da sparo al nucleare • Il Fallout Radioattivo
U.D. 2 Linus Pauling – Architetto della Materia	• La Natura del Legame Chimico • La Chimica della Vita: La scoperta delle proteine e l'importanza della ricerca medica per il benessere sociale.
U.D. 3 Il Nobel per la Pace – La Scienza al Servizio dell'Umanità	• La Petizione degli Scienziati: L'importanza della voce degli esperti nei processi democratici e decisionali. • Il Nobel per la Pace: Analisi dei criteri di assegnazione e studio dei vincitori che hanno usato la scienza per la pace (es. OPCW - Organizzazione per la proibizione delle armi chimiche).

	MATERIA MATEMATICA	Anno Scolastico 2025-2026
---	-------------------------------------	-------------------------------------

Libro di testo	Fraschini, Grazzi, Melzani, <i>FORMULE E FIGURE</i> vol. 5, ATLAS
-----------------------	---

MODULO 1 : LIMITI E CONTINUITA'	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Introduzione all'analisi	Funzioni reali di variabile reale Funzioni: dominio e studio del segno Proprietà delle funzioni
U.D. 2 Limiti di funzioni reali di variabili reale	Le definizioni Teoremi di esistenza e unicità Le funzioni continue e l'algebra dei limiti Forme indeterminate
U.D.3 Continuità	Funzioni continue Punti di discontinuità Asintoti e grafico probabile

MODULO 2: CALCOLO DIFFERENZIALE	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 La derivata	Il concetto di derivata Derivate delle funzioni elementari Algebra delle derivate Derivata della funzione composta Punti di non derivabilità
U.D. 2 Lo studio di funzione	Studio di funzioni algebriche razionali

U.D. 3 Zeri di funzioni	Teorema di esistenza degli zeri Metodo di bisezione
-----------------------------------	--

MODULO 3 : CALCOLO INTEGRALE	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Calcolo di aree e volumi	Primitive Integrazione di semplici funzioni razionali Integrale definito e area del sottografico

	MATERIA FISICA	Anno Scolastico 2025-2026
--	---------------------------	--------------------------------------

Libro di testo	G. Ruffo, N. Lanotte " <i>Lezioni di fisica</i> " ed. azzurra <i>Elettromagnetismo. Relatività e quanti</i> 2 PLUS Ed. Zanichelli
-----------------------	--

MODULO 1 : ELETTROMAGNETISMO	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Fenomeni elettrostatici	Le cariche elettriche Conduttori e isolanti Le legge di Coulomb Il campo elettrico La differenza di potenziale I condensatori
U.D. 2 La corrente elettrica continua	La corrente elettrica Le leggi di Ohm La potenza nei circuiti elettrici Resistività e temperatura L'effetto termico della corrente
U.D. 3 Il campo magnetico	Fenomeni magnetici Calcolo del campo magnetico Forze su conduttori percorsi da corrente La forza di Lorentz

U.D. 4 L'induzione e onde elettromagnetiche	IL flusso del vettore campo magnetico La legge di Faraday-Neumann-Lenz Onde elettromagnetiche e luce (cenni)
---	--

MODULO 2 : TEORIA DELLA RELATIVITA' (cenni)	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 5 La relatività ristretta	L'invarianza della velocità della luce La relatività della simultaneità La dilatazione degli intervalli di tempo Equivalenza massa ed energia Eventi – separazione e causalità

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (I Quadrimestre) (Matematica e Fisica)	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
"La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale"	Visione del film "OPPENHEIMER" di Christopher Nolan (2023). Il Progetto Manhattan

	MATERIA STORIA DELL'ARTE	Anno Scolastico 2025-2026
---	---------------------------------	-------------------------------------

Libro di testo	Giuseppe Nifosi, "L'ARTE SVELATA - Ottocento, Novecento, XXI secolo", Editori Laterza (vol. 3)
-----------------------	--

MODULO 1: TRA RITORNO ALL'ANTICO E IDEALI ROMANTICI	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

U.D. 1 L'arte tra la fine del Settecento e La metà dell'Ottocento: Neoclassicismo Romanticismo Realismo	1A. Il Neoclassicismo: origini, principi teorici e concetti chiave. La scultura di A. Canova: uno scultore pari a Fidia; Le opere di esordio e il successo a Roma; <i>Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>; Canova e l'antico; i ritratti imperiali - La pittura di J.L. David. Inquietudini preromantiche e pittura neoclassica in Francia: Un pittore che scelse la storia a modello; <i>Il giuramento degli Orazi</i>; <i>La morte di Marat</i>; Dalla celebrazione di Napoleone all'esilio (<i>Bonaparte al Gran San Bernardo</i>; <i>Marte disarmato da Venere</i>); - J. A. D. Ingres: <i>La Bagnante</i>; <i>La grande odalisca</i> - L'architettura neoclassica: un linguaggio universale; Gli utopisti francesi; Architettura neoclassica in Francia e in Italia; Utopie urbanistiche 1B. Il Romanticismo: origini, principi teorici e concetti chiave, il "sublime e il "pittorresco", le varie tendenze europee - F. Goya, <i>La fucilazione</i>. - Il Romanticismo inglese e tedesco: paesaggismo in Inghilterra: W. Turner: <i>Bufera di neve</i>; <i>Pioggia vapore velocità</i>; <i>la nave negriera</i>; <i>Annibale attraversa le Alpi</i>, <i>La valorosa Téméraire trainata al suo ancoraggio</i> J. Constable: <i>Il castello di Hadleigh</i>; <i>cirri e nuvole</i> C. D. Friedrich: <i>Viandante sul mare</i>; <i>Il mare di ghiaccio</i>; <i>Scogliere di ghiaccio a Rugen</i> - Il Romanticismo francese e italiano: La celebrazione della cronaca T. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> e l'elogio della follia con <i>Gli alienati</i> E. Delacroix: <i>La barca di Dante</i>; <i>La libertà che guida il popolo</i> F. Hayez: <i>I vespri siciliani</i>; <i>Il Bacio</i> (le diverse edizioni)
U.D. 2 Il secondo Ottocento: tra Sperimentazioni e Nuove vie dell'arte Moderna: Impressionismo	- Il Realismo in Francia e la rivoluzionaria invenzione della fotografia G. Courbet: <i>Funerale a Ornans</i>; <i>l'atelier</i>; <i>Le bagnanti</i>; <i>Gli spaccapietre</i> - J-F. Millet: <i>Il seminatore</i>; <i>L'Angelus</i>; <i>Le spigolatrici</i> - Veristi e macchiaioli in Italia: Teofilo Patini: <i>Vanga e Latte e L'Erede</i> - I macchiaioli: G. Fattori (<i>La vedetta</i>; <i>La rotonda Palmieri</i>; <i>Il campo di battaglia dopo la battaglia di Magenta</i>); S. Lega (<i>Il canto dello stornello</i>; <i>Il percolato</i>) - E. Manet:: Le opere di esordio: <i>Il bevitore di assenzio</i>; <i>Musica alle Tuileries</i>; <i>Colazione sull'erba</i>; <i>Olympia</i>; <i>il bar delle Folies Bergere</i> - Il gruppo impressionista 1874-86 e la pittura en plein air: C. Monet: <i>Impression, soleil levant</i>; <i>Cattedrale di Rouen</i>;
	P-A. Renoir: <i>Nudo al sole</i>; <i>Le Moulin de la Galette</i>; <i>colazione dei canottieri a Bougival</i> E. Degas: <i>L'assenzio</i>; <i>La lezione di danza</i>; <i>La tinozza</i>; <i>la novità delle sculture</i> Parigi di Haussmann della seconda metà dell'Ottocento e la nuova architettura in ferro

U.D. 3 Post-impressionismo	- Il Postimpressionismo, verso il Novecento: P. Cézanne: la formazione e la frequentazione col gruppo impressionista: <i>la casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Le nature morte; Le bagnati (serie); Mont Sainte-Victoire</i> Neoimpressionismo e la tecnica del pointillisme: G. Seurat (<i>Bagno ad Asnières; Grande Jatte</i>) V. Van Gogh: L'esordio e la poetica realistica: <i>I mangiatori di patate; il soggiorno ad Arles: caffè di notte; La camera da letto; Il soggiorno ad Auvers: I Girasoli; il ritratto del dottor Gachet; confronto tra la notte sul Rodano e la notte stellata; campo di grano con corvi</i> P. Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
U.D. 4 Art Nouveau Secessione Viennese	- Il Simbolismo: un movimento, un sentire poetico (G. Moreau, <i>Salomè</i>; P.P. de Chavannes, <i>Fanciulle in riva al mare</i>). J. Ensor: <i>Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratti e le maschere</i>) e Böcklin: <i>l'isola dei morti</i>; Il Divisionismo in Italia: tra Simbolismo e realismo - La Secessione di Monaco, Vienna e Berlino: G. Klimt e la secessione viennese (Due versioni di <i>Giuditta; il bacio</i> di Klimt); E. Munch e la secessione di Berlino (<i>La bambina malata; la pubertà; Madonna e L'urlo</i>) - L'Art Nouveau: un'arte nuova, uno stile nuovo: J. Hoffmann e A. Gaudì (casa Milà; Parco Guell, casa Batll e La Sagrada familia)

MODULO 2: LE AVANGUARDIE STORICHE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 L'arte dell'Avanguardia tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento	- L'Espressionismo: Dall'impressione all'espressione: L'Espressionismo nordico: Die Bruke (Il ponte); E. L. Kirchner (scena di strada berlinese; Marzella) L'Espressionismo francese: il gruppo dei "Fauves" ed E. Matisse (<i>la stanza rossa; ritratto di donna con linea verde; la Danza e la Musica</i>); Scuola di Parigi: Modigliani (<i>nudo sdraiato</i>); - Il Cubismo: P. Picasso il suo esordio il periodo blu (<i>autoritratto con cappotto</i>); il periodo rosa (<i>acrobata con piccolo arlecchino</i>); Periodo cubista: primitivo, analitico, sintetico (<i>Guernica; Les demoiselles d'Avignon</i>) - Il Futurismo e l'elogio della modernità: G. Balla (<i>Dinamismo di un cane; Velocità di automobile; velocità astratta; bambina che corre sul balcone</i>); U. Boccioni (<i>Rissa in galleria; gli addii; la città che sale</i>) - L'Astrattismo: Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): V. Kandinskij: le sue teorie; confronto con l'astrattismo di P. Klee - Il Dadaismo come negazione totale dell'arte: M. Duchamp tra ready-made e provocazioni

MODULO 3: IL RITORNO ALL'ORDINE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI

U.D. 1 L'Europa dal Primo al Secondo Dopoguerra	- La Metafisica: La pittura meccanica; G. De Chirico (<i>Il tema delle piazze e l'enigma del tempo</i>; I Manichini (<i>le Muse inquietanti</i>)) - Il Surrealismo l'arte come voce dell'inconscio e l'automatismo psichico;; S. Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>); R. Magritte (<i>Il castello dei Pirenei</i>)
U.D. 2 Dalla Bauhaus all'architettura organica	- Movimento moderno: I protagonisti (W. Gropius e Le Corbusier); <i>casa Schroder</i>; il Bauhaus (sede di Dessau); L. M. Van Der Rohe, Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona, 1929; Le Corbusier: architetto e urbanista (<i>Villa Savoye</i> e <i>Cappella Ronchamps</i>); Wright: il razionalismo e la casa cascata - Arte e regimi: Marcello Piacentini e l'architettura fascista

MODULO 4: CLIL: W. TURNER AND THE SUBLIME	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1	- Constable and Turner_Culture and Literature - Nature in painting - The painter of the sublime - The slave ship Turner - Art lab landscape

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (II Quadrimestre)	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
"Il valore della testimonianza e dell'incontro. Testimoni della memoria"	Keith Haring: denuncia, testimonianza e memoria artistica

	MATERIA STORIA	Anno Scolastico 2025-2026
---	---------------------------	--------------------------------------

Libro di testo	Barbero, Frugoni, Scalandris, <i>La Storia. Progettare il futuro</i> , ed. Zanichelli
-----------------------	---

MODULO 1: LE BASI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Le basi della Prima Guerra Mondiale	La Belle Époque Giolitti L'origine della Prima Guerra Mondiale La Prima Guerra Mondiale

MODULO 2: DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA FINE DELLA PRIMA REPUBBLICA	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Dal Primo dopoguerra alla fine della Prima Repubblica	Il Dopoguerra e la crisi del '29 Fascismo Nazismo Seconda Guerra Mondiale Guerra Fredda Gli anni di piombo in Italia Tangentopoli e la Fine della Prima Repubblica

MODULO CLIL: STORIA in SPAGNOLO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 La Guerra Civile Spagnola - Dittature e rivoluzioni del XX secolo	La guerra civile La dittatura di Francisco Franco Alcune dittature ispano-americane La rivoluzione cubana

 Liceo Scientifico E. MAJORANA	MATERIA FILOSOFIA	Anno Scolastico 2025-2026
---	------------------------------------	-------------------------------------

Libro di testo	M. Ferraris, <i>Il Gusto del pensare - da Schopenhauer al dibattito contemporaneo</i> . ed. Paravia
-----------------------	---

MODULO 1: DAL PENSIERO POST-KANTIANO ALL'ESISTENZIALISMO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Il pensiero postkantiano	Hegel Feuerbach Schopenhauer Marx Kierkegaard
U.D. 2 Il pensiero dopo Hegel	Nietzsche Freud La nascita della Psicoanalisi Husserl e la Fenomenologia Heidegger e l'Esistenzialismo

MODULO 2: EPISTEMOLOGIA. SPIRITUALISMO. ESISTENZIALISMO FRANCESE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Elementi di epistemologia	Popper Kuhn
U.D. 2 Lo spiritualismo L'Esistenzialismo francese	Bergson Sartre

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (II quadrimestre) (Storia e Filosofia)	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
"Il valore della testimonianza e dell'incontro. Testimoni della memoria"	Il Giorno della Memoria; il Giorno del Ricordo. I movimenti migratori tra passato e presente: i popoli senza Stato.

	MATERIA LINGUA E CULTURA TEDESCA	Anno Scolastico 2025-2026
---	---	-------------------------------------

Libro di testo	Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, <i>Ganz Genau 2,3</i> , ed. Zanichelli. Maria Paola Mari, <i>Focus Kontexte neu plus cideb</i> , ed. Dea Scuola
-----------------------	--

MODULO 1: VORBEREITUNG FÜR DIE SCHRIFTLICHE PRÜFUNG ABITUR	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Vorbereitung für die schriftliche Prüfung Abitur	Testi livello B1 da Ganz genau 2 e 3, Focus Kontexte neu plus cideb Dea scuola preparazione all'esame di stato scritto,
WIEDERHOLUNG: LEBENSPLÄNE, EINE ZEITREISE, AB IN DEN URLAUB. NATUR UND UMWELT FREUNDSCHAFT UND LIEBE DIE WELT DER TECHNIK	Lessico: Professioni e luoghi di lavoro, Qualità legate alle professioni, Attrazioni turistiche di Berlino. Berlino e la sua storia. Mete turistiche e tipi di viaggio, Strutture ricettive, Natura e animali selvatici, Cambiamenti climatici e catastrofi naturali, Ecologia e tutela dell'ambiente, Città e campagna, Aspetti del carattere e qualità personali, Emozioni, sentimenti e stati d'animo, Relazioni interpersonali Scoperte e invenzioni, Discipline scientifiche e ricerca Strutture grammaticali: Il superlativo relativo in funzione attributiva e forme irregolari, Il <i>Präteritum</i> dei verbi deboli, forti, misti e di <i>werden</i>, La subordinata temporale introdotta da <i>als</i>, Le congiunzioni <i>wann</i>, <i>wenn</i> e <i>als</i>, Verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizioni obbligatorie Le congiunzioni: <i>sowohl ... als auch</i>, <i>weder ... noch</i> e <i>zwar...</i>, <i>aber</i>, Le congiunzioni temporali <i>solange bis</i>. Il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi modali <i>mussten</i>, <i>durften</i>, <i>wollen sein</i>, Il <i>Konjunktiv II</i>: <i>wurde</i> + infinito, Il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi forti e misti. Il periodo ipotetico, Il <i>Plusquamperfekt</i>, La frase comparativa I pronomi indefiniti, I pronomi possessivi, dimostrativi, La congiunzione <i>als ob</i>, La frase concessiva: <i>obwohl</i>, <i>trotzdem</i>, <i>trotz</i>, La forma passiva, La forma passiva dei verbi intransitivi, Il pronome <i>es</i> nelle frasi passive, Il passivo con i verbi modali, Le preposizioni <i>dank</i> e <i>laut</i>, Le congiunzioni subordinanti <i>sodass/so dass</i>, <i>da</i> Funzioni linguistiche: Organizzare e prenotare un viaggio, Fare proposte, esprimere accordo e disaccordo, Comprendere la brochure informativa di un hotel, Raccontare esperienze di viaggio, Scrivere una lamentela, Parlare di problemi ambientali, Esprimere sentimenti e stati d'animo, Parlare di amicizia, Descrivere un amico, Parlare di scoperte e invenzioni, Comprendere istruzioni tecniche Lessico

MODULO 2: LITERATUR	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Wiederholung: Vormärz. Realismus: Fontane Effi Briest Die Jahrhundertwende Th. Mann Die Buddenbrooks Tonio Kröger	Vormärz: Geschichte und Gesellschaft, Literarische Tendenzen, Junges Deutschland, Der literarische Vormärz, Realismus: Geschichte und Gesellschaft, Das zweite deutsche Reich, Zeitgeist: die Industrialisierung und ihre Folgen, der bürgerlichpoetische Realismus, Vergleich mit Klassik und Romantik, der Roman und seine Untergattungen. Fontane: Leben und Themen. "Effi Briest": Inhalt, Focus. Die Biographie von Th. Mann, Der Konflikt zwischen Leben und Kunst. „Die Buddenbrooks“: Verfall einer Familie. Geschichte, Hauptgestalten und Stil. Tonio Kröger: die Geschichte, die Themen: Konflikt zwischen Kunst und Bürgertum
Franz Kafka Der Prozess, Vor dem Gesetz, Die Verwandlung, Brief an den Vater Der Expressionismus Die Weimarer Republik Literatur im Dritten Reich	Franz Kafka: die Biographie, die Themen, die Hauptgestalten, Konflikt mit dem Vater, die Parabeln von Kafka, vor dem Gesetz, der Prozess Lesung: "Vor dem Gesetz" Zeitgeist, Eine deutsche Bewegung, Entstehung des Expressionismus, generelle Merkmale, die Sprache, Die Weimarer Republik: Geschichte und Gesellschaft, Politische Instabilität der jungen Republik, die Inflation, Zeitgeist: die Goldenen Zwanziger, Die Weltwirtschaftskrise und das Ende der Republik Literatur im Dritten Reich: Das Dritte Reich, Geschichte und Gesellschaft, Drei verschiedene Autorengruppe, die innere Emigration, die Literatur im Exil
Bertolt Brecht Das Leben des Galilei Mein Bruder war ein Flieger Die Bucherverbrennung Der Krieg, der kommen wird Maßnahme gegen die Gewalt	Bertolt Brecht: Die Biografie, Themen, drei Schaffensperioden, das epische Theater, Leben des Galilei Fassung und Struktur, Themen, die Handlung, die Hauptfigur. Mein Bruder war ein Flieger, Die Bucherverbrennung, Der Krieg, der kommen wird, Maßnahme gegen die Gewalt
Trümmerliteratur die Gruppe 47 Heinrich Böll Friedrich Dürrenmatt Die Physiker	Der Nullpunkt, Bekenntnis zur Trümmerliteratur, Die Kahlschlagliteratur, die Gruppe 47, die Kurzgeschichte, die 60er und die 70er Jahre Heinrich Böll: Biographie, ein Chronist der BRD-Geschichte, Die verlorene Ehre der Katharina Blum, Die Macht der Presse Biographie von Friedrich Dürrenmatt, Themen, <i>Die Physiker</i> : Inhalt, Vergleich: Brechts <i>Galilei</i> und Dürrenmatts <i>Die Physiker</i>

U.D.A. Educazione Civica die Weiße Rose	U.D.A. Competenze indicate nel PTOF die Weiße Rose
--	--

	MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Anno Scolastico 2025-2026
---	---	-------------------------------------

Libro di testo	G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Chiesa, Lovecchio, <i>Educare al movimento-Gli sport</i> , Ed. Marietti Scuola
-----------------------	---

MODULO 1: CONOSCERE IL PROPRIO CORPO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Conoscenza, capacità di interpretazione e di autocontrollo relativi all'attività motoria	Test di salto in lungo da fermo, in alto da fermo (Abacalow), resistenza aerobica (Cooper), velocità (30 mt. piani lanciati) e lancio della palla zavorrata (3/5 Kg.). Ginnastica posturale. I principali apparati.
U.D. 2 Acquisizione di consuetudine alla pratica sportiva e motoria utilizzando le stesse capacità anche in nuovi contesti	Esercizi di incremento funzionale delle capacità condizionali (attività con graduale aumento della durata e dell'intensità) e coordinative (attività che prevedono adattamenti a situazioni variabili e rapporti non abituali tra il corpo e lo spazio); attività a carico naturale e con piccoli carichi (velocizzazione del gesto motorio). Tecniche di gioco, tecniche di allenamento sul potenziamento fisiologico.

MODULO 2: CONOSCENZA, ACQUISIZIONE, CONSOLIDAMENTO E PRATICA DI DISCIPLINE E GIOCHI SPORTIVI COME ABITUDINE PERMANENTE DI VITA	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Conoscere e praticare sport individuali e di squadra	Specialità tecniche individuali dell'Atletica leggera. Esercizi propedeutici all'apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi del Calciotto, Pallacanestro, Pallavolo, Pallamano, Pallatamburello, Badminton, Tennis Tavolo, Tchoukball. Apprendimento della tecnica di gioco della Dama Italiana/Internazionale e Scacchi. Regole di gioco e gesti arbitrali, realizzazione di schede tecniche e tattiche inerenti principali sport individuali e di squadra
U.D. 2 Perseguimento del benessere individuale attraverso comportamenti attivi per la propria salute	Partecipazione a gare individuali e Tornei sportivi di squadra sia interni alla classe, che a livello d'Istituto ed extrascolastico applicando tutti i regolamenti tecnici e tutte le norme per la sicurezza propria e degli altri. Partecipazione a tornei di dama e scacchi, dibattiti sul benessere, nozioni di primo soccorso, corretto stile di vita.

MODULO 3: TEORIA DELLO SPORT	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Nozioni di anatomia e fisiologia dei principali apparati	Approfondimenti sui cambiamenti organici a seguito di attività sportiva.
U.D. 2 Cenni sulla storia dello sport	Olimpiadi più significative antiche e moderne. I contenuti sono stati trattati anche in relazione all'argomento scelto dal Consiglio di Classe collegando le tematiche di EDUCAZIONE CIVICA: "La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo – Storie di protagonisti della cooperazione internazionale".

	MATERIA INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Anno Scolastico 2025-2026
---	---	-------------------------------------

Libro di testo	Marinoni, Cassinotti, Sorice, <i>Custodi di bellezza</i> , ed. Marietti Scuola, Volume Unico
-----------------------	--

MODULO 1: LA RELIGIONE NELLA SCUOLA E NEL MONDO CONTEMPORANEO	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1: La "competenza religiosa"	- Mevlana Celaladdin Rumi, Mesnevi, "Il leone e il leprotto" - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale - Conoscersi per crescere. Ripartire dai valori - Riflessione e dialogo: dalla teoria alla prassi - Strumenti didattici e verifica prerequisiti (ripasso e nuovi inserimenti) - Contratto formativo e metodologico

MODULO 2: LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA CATTOLICA E L'EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1: Quadro storico e filosofico	-Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo moderno - Conoscere la Dottrina Sociale - Collegare i valori della DS con la storia e la cultura di oggi - Esercitare una lettura critica del mondo contemporaneo alla luce della DS

U.D. 2: Temi della dottrina sociale	- Le questioni sociali dalla rivoluzione industriale all'età contemporanea - La questione operaia e la "Rerum Novarum" di Leone XIII - Il Concilio Vaticano II - Papa Giovanni Paolo II: il Compendio della Dottrina Sociale - da Papa Francesco a Leone XIV: gli equilibri sociali nel mondo globalizzato - I documenti del Magistero Sociale - L'economia e il lavoro - Solidarietà e Sussidiarietà - La famiglia e lo Stato - La legittima difesa e la guerra - La concezione della Persona umana - La Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica in rapporto alla costituzione della Repubblica Italiana
---	---

	MATERIA ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (AAIRC)	Anno Scolastico 2025-2026
---	--	-------------------------------------

Libro di testo	Materiale fornito dal docente (film, video e contenuti multimediali)
-----------------------	---

MODULO 1: ADOLESCENZA E RELAZIONI	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Visione del film <i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i>	• L'adolescenza come fase di costruzione dell'identità • Le relazioni familiari e sociali • Problematiche socio-affettive • Riflessione sui messaggi emersi dai contenuti visionati • Discussioni guidate e confronto • Intervista alla madre del protagonista del film

MODULO 2: DIRITTI SULLE DONNE E TEMI SULLA RESILIENZA	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
U.D. 1 Visione del film <i>Mia</i>	• Discussione guidata sui temi della violenza di genere • Riflessione sulla libertà nelle relazioni affettive • Analisi delle dinamiche di controllo, isolamento e umiliazione • Confronto sul rispetto dei diritti delle donne nella società contemporanea • Interpretazione critica dei messaggi trasmessi dal film
U.D. 2 Visione del film <i>La teoria del tutto</i>	• Le difficoltà personali e il concetto di resilienza • Il valore delle esperienze di vita • Interpretazione dei messaggi dei film • Discussioni guidate e riflessione critica

